

**DANSE
SUISSE**

Berufsverband für Tanz
Association professionnelle pour la danse
Associazione professionale per la danza
Professional association for dance

**LET'S
TALK
DANCE!
2025**

ANNUUEL

RAPPORT

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS DE LA PRÉSIDENTE	03
MOT DE BIENVENUE DE LA DIRECTION	05
MISSION	07
1. PORTRAIT	9
1.1. Comité	9
1.2. Membres	9
1.3. Secrétariat	9
2. DANSE ET POLITIQUE CULTURELLE	12
2.1. Office fédéral de la culture – OFC	12
2.2. La culture est d'importance systémique	12
2.3. Corodis	12
2.4. RESO – Réseau de la danse en Suisse	12
2.5. Forum Danse.....	13
2.6. Réseau Médiation Danse CH	13
2.7. Groupements d'intérêt régionaux et locaux pour la danse (GI)	13
2.8. Coordination nationale de la reconversion	13
3. PRESTATIONS	15
3.1. Conseils	15
3.1.1. Orientation professionnelle (formation, reconnaissance des diplômes, reconversion)	15
3.1.2. Promotion de la relève/écoles de danse	15
3.1.3. Pouvoirs publics/demandes des autorités ...	15
3.1.4. Assurances sociales et caisses maladie	15
3.1.5. Autres demandes (divers)	15
3.2. SUISA	16
3.3. Registre professionnel	16
3.4. Formation continue dans le domaine de l'éthique et de l'intégrité	16
3.5. Autres offres de formation continue	16
3.6. Plateforme pour la communauté de la danse ..	16
3.7. Jeunesse+Sport	17
3.8. Calendrier de la danse	17
3.9. Calendrier national des formations professionnelles	17
3.10. SportsNow	17
4. RECONNUS DIPLÔMES PROFESSIONNELS	19
4.1. SKBQ (Commission suisse pour le développement professionnel et la qualité des danseuses et danseurs professionnel-le-s)	19
4.2. CFC (Formation professionnelle initiale de danseuse/danseur professionnel-le avec certificat fédéral de capacité)	19
4.3. CFC au Tessin	20
4.4. Examen professionnel supérieur en pédagogie de la danse et du cirque	20
4.5. Examen professionnel supérieur de danse contemporaine et urbaine	21
4.6. Diplômés 2025	22
4.6.1. CFC Danse classique – Tanzakademie Zürich	22
4.6.2. CFC Danse contemporaine – CFC Genève	23
4.6.3. CFC Musical – Musical Factory Lucerne	24
4.6.4. ES Danse contemporaine et urbaine TANZWERK 101	25
5. PROMOTION CONTINUE DES TALENTS	27
5.1. Talentscouting Days – Audition et évaluation des performances pour les programmes artistiques et sportifs	27
5.2. summerdance	27
6. INFORMATION/COMMUNICATION	30
6.1. Site web.....	30
6.2. Newsletter	30
6.3. Réseaux sociaux	30
7. LOBBYING ET RÉSEAUTAGE	32
7.1. Représentation et défense des intérêts	32
7.1.1. Autorités/institutions	32
7.1.2. Organisations	32
7.1.3. Établissements de formation professionnelle	33
7.1.4. Étranger	33
7.2. Soutien	33
7.3. Coopérations liées à des projets	33
8. FINANCES	35
MENTIONS LÉGALES	36

AVANT-PROPOS DE LA PRÉSIDENTE

L'année 2025 a une nouvelle fois été une année mouvementée pour Danse Suisse, marquée par des défis, mais aussi par des évolutions importantes et de nouvelles perspectives. Après les bouleversements de l'année dernière, il s'agissait de remettre en question de manière critique nos structures et nos méthodes de travail, d'identifier plus clairement nos atouts et de formuler des objectifs plus précis pour les années à venir. En nous concentrant sur nos missions principales, nous garantissons notre engagement en faveur de la scène de la danse en Suisse. Nos décisions stratégiques s'orientent d'une part vers les besoins des professionnels de la danse et visent d'autre part à consolider davantage la danse en tant que forme d'art et profession en Suisse.

Le secrétariat constitue un pilier central de notre travail. De nombreuses tâches et prestations y sont accomplies avec des ressources humaines relativement limitées. Le processus de réorganisation engagé l'année dernière est donc non seulement judicieux, mais nécessaire. Des mesures importantes ont ainsi pu être prises pour assurer la stabilisation : les processus internes sont optimisés et numérisés en permanence, avec l'aide d'un nouveau logiciel associatif. La situation financière de l'association a également pu être consolidée durablement.

Nous avons eu le plaisir d'accueillir deux nouveaux membres au sein du comité. Lors de l'assemblée générale du 1er juin 2025, Gabriel Obergfell, qui représente la jeune génération romande, ainsi qu'Aldo Magno, fort de son expérience dans les domaines de la finance et de la gestion, ont été élus au comité.

Dans le même temps, nous avons dit au revoir à Jean-Marc Heim, qui s'est retiré du comité après vingt ans de collaboration engagée. Nous le remercions chaleureusement pour son engagement de longue date.

Dans le domaine de la formation professionnelle initiale, nous avons pu constater des résultats réjouissants. Les diplômes CFC obtenus à la Tanz Akademie Zürich, chez CFC-Arts à Genève ainsi qu'à la Musical Factory de Lucerne ont une nouvelle fois affiché des résultats impressionnants. La formation dispensée est responsable et de grande qualité.

Nos « Talentscouting Days 2025 » ont enregistré un nombre record de jeunes intéressés par la danse. Ces journées d'orientation encadrées par des professionnel-le-s restent un élément central et indispensable de notre engagement en faveur de la relève de la danse en Suisse.

« L'art est la forme la plus élevée de l'espoir. »
Gerhard Richter

Cette pensée revêt une importance particulière, surtout en ces temps de changements mondiaux. Dans le travail quotidien de Danse Suisse, on constate sans cesse combien d'optimisme et d'espoir se cachent dans notre art.

Lors des remises de diplômes CFC des jeunes danseuses et danseurs ou lors de nos « Talentscouting Days », l'espoir se manifeste très concrètement – sous forme d'enthousiasme, d'engagement et de courage pour embrasser une profession artistique exigeante.

Depuis plus de vingt ans, Danse Suisse s'engage à renforcer et à développer la scène de la danse professionnelle en Suisse. Toutes les personnes impliquées peuvent être fières de ce qui a été accompli.

Avant de conclure, je tiens à remercier les personnes et institutions sans le soutien desquelles notre travail ne serait pas possible.

Je remercie tout particulièrement Isabella Spirig pour son immense engagement au cours de cette année intense. Je remercie également toute l'équipe du secrétariat pour son dévouement ainsi que toutes les personnes ayant contribué à ce rapport d'activité.

Je tiens aussi à adresser mes remerciements à mes collègues du comité pour leur collaboration professionnelle et leur confiance.

Je remercie également nos organisations partenaires, fondations et mécènes – en particulier à l'Office fédéral de la culture, la Fondation Ernst Göhner, la Fondation Landis & Gyr ainsi que d'autres soutiens – pour leur confiance en notre travail.

Enfin, je tiens à vous adresser mes remerciements particuliers, chers membres. Par votre fidélité, votre engagement et votre attachement à notre profession, vous portez Danse Suisse – et avec elle l'espoir et l'avenir de la danse en Suisse.

Kathleen McNurney, présidente
Mai 2026



©Nicole Pfister

MOT DE BIENVENUE DE LA DIRECTION

Pour le secrétariat, l'année 2025 a été marquée par la consolidation et le renouveau.

Il s'agissait de stabiliser les finances de l'association, ce que nous avons réussi à faire grâce à des mesures d'économie drastiques et à la confiance de fondations importantes. Avec la composition d'un nouveau comité et le renouvellement partiel du secrétariat, on sent qu'un vent nouveau oriente l'association vers de nouvelles voies.

La collaboration avec les dix groupes d'intérêt de la danse en Suisse fonctionne bien. Lors de la présentation publique dans le cadre des Journées suisses de la danse, animée par Danse Suisse, leurs missions et leur impact ont fait l'objet de discussions animées. La visibilité accrue de Danse Suisse et des groupes d'intérêt renforce la communauté de la danse.

Les deux registres professionnels – médiation en danse et pédagogie de la danse – jouissent d'une grande reconnaissance et consolident la valeur des deux profils professionnels.

Les questions relatives à l'OrTra – organisation du monde du travail, qui garantit en premier lieu l'assurance qualité de l'apprentissage de danseuse et danseur professionnel·le constituent pour moi, ainsi que pour Laura Jäggi, un nouveau domaine d'activité avec de nombreux thèmes pertinents et passionnants, que nous abordons avec engagement.

L'autonomisation est vécue et prise au sérieux au sein du secrétariat – cela vaut non seulement pour les membres, mais aussi pour l'équipe. Des collaboratrices de longue date ont franchi des étapes importantes de leur carrière et ont quitté l'association avec un pincement au cœur. Pour sa part, Laura Jäggi, a pris de nouvelles fonctions après son congé maternité. Elle occupe désormais le poste de cheffe de projet Promotion de la relève/Formation et assume des fonctions techniques importantes au sein de l'OrTra.

Nous sommes ravis d'avoir trouvé en Paty Flores une nouvelle collaboratrice issue du milieu de la danse pour le suivi des membres.

Pour la première fois, nous avons engagé une stagiaire qui s'est acquittée de ses tâches avec enthousiasme et s'est émerveillée de la diversité du quotidien de l'association. Elle a notamment apporté son soutien aux « Talentscouting Days » sous la nouvelle direction de Laura Jäggi. Nous attendons avec impatience le prochain recrutement pour le poste de responsable de la communication.

C'est avec beaucoup d'élan que nous concevons des propositions pour les membres et la communauté de la danse et que nous développons les projets existants. Le secrétariat est toujours à l'écoute des suggestions des membres.

Nous remercions chaleureusement l'équipe du secrétariat pour son engagement sans faille en faveur des revendications de la communauté de la danse professionnelle.

Je remercie du fond du cœur tous les membres, le comité, tous les partenaires, les collègues des associations partenaires, l'OFC – Office fédéral de la culture, la Fondation Ernst Göhner, la Fondation Landis & Gyr, la Fondation Hans et Edith Sulzer-Oravec ainsi que toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs de l'association pour leur confiance et leur fidélité à Danse Suisse. Un grand merci aux membres bienfaiteurs pour leur attachement.

Isabella Spirig
Directrice générale, depuis juillet 2024





MISSION

MISSION

La danse relie – les personnes, les perspectives et la société.

La danse enrichit notre société, crée du lien et ouvre de nouvelles perspectives. Danse Suisse est l'association professionnelle de la danse en Suisse. Ses membres exercent l'ensemble des métiers liés à la danse en tant qu'art de la scène, dans tous les styles.

- Danseuses et danseurs
- Chorégraphes
- Professeur-e-s
- Médiatrices et médiateurs en danse
- Apprenties et apprentis
- Spécialistes de la direction, de la programmation, de l'administration et de l'organisation dans le domaine de la danse professionnelle

En tant que communauté d'intérêts forte, Danse Suisse offre à ses membres une gamme complète de conseils, d'informations, d'expertise, de soutien et d'accès à un vaste réseau. Danse Suisse s'engage résolument pour la reconnaissance, le développement et le renforcement de la danse en tant que discipline ainsi que des professions qui y sont liées.

Ses principales missions consistent à accompagner les professionnel-le-s de la danse à toutes les étapes de leur parcours professionnel : de la formation à la validation des acquis, en passant par les questions relatives aux conditions d'emploi, aux assurances sociales, au marché du travail, aux moyens de production, à la formation continue et à la protection de l'intégrité physique et psychique. L'association apporte également son soutien en cas de réorientation professionnelle.

En tant qu'organisation du monde du travail (OrTra) pour les formations en danse, Danse Suisse assume la responsabilité de l'assurance qualité ainsi que des plans de formation des programmes CFC et des écoles supérieures, et s'engage activement dans la promotion de la relève. Danse Suisse représente les intérêts de la danse tant sur le plan de la politique culturelle qu'auprès du grand public. Elle travaille en étroite collaboration avec des groupes d'intérêt régionaux ainsi qu'avec des institutions, organisations et autorités, et entretient un vaste réseau national et international.





PORTRAIT

1. PORTRAIT

1.1. Comité

Au cours de l'année sous revue, le comité a tenu six séances ordinaires et a partagé une retraite de deux jours à Herzberg (Asp). Le nouveau comité s'est attelé à ses tâches avec beaucoup d'engagement et a concentré son attention sur la stabilisation des finances ainsi que sur l'évaluation et la réorientation stratégique de ses activités. Lors de la retraite, les valeurs et les principes de Danse Suisse ont été une nouvelle fois mis en avant : autonomisation / courage / responsabilité / professionnalisme (professionnalisme au sens de compétence, respect des normes et règles, expertise, défense des intérêts des membres, connaissance de leurs intérêts, action à long terme, figure de proue de la profession, médiation entre les actrices et acteurs concerné-e-s, compétence dans tous les domaines de la danse tels que la scène, l'enseignement, etc., compétence artistique, compétence sociale, reconnaissance de la profession et de ses droits).

Comité de Danse Suisse:

Présidente: Kathleen McNurney
 Vice-présidente: Jasmine Morand
 Membres: Daniell' Ficola, Emanuel Rosenberg,
 Aldo Magno, Gabriel Obergfell.

Les CV sont disponibles sur notre site web dancesuisse.ch/fr/.

1.2. Membres

Au 31 décembre 2025, Danse Suisse comptait au total 629 membres (contre 595 l'année précédente). Au cours de l'année, 39 nouveaux membres ont adhéré à l'association, tandis que cinq ont résilié leur adhésion. Au cours de l'exercice, dix personnes ont été inscrites au registre professionnel de la pédagogie de la danse et trois à celui de la médiation en danse. Ces deux registres soutiennent l'assurance qualité des groupes professionnels

respectifs. L'admission dans l'un des deux registres professionnels est décidée par une commission spécialisée.

Membres 629 (+39)

Registre professionnel de la pédagogie de la danse 39 (+10)

Registre professionnel de la médiation en danse 24 (+3)

1.3. Secrétariat

En 2024, le secrétariat comptait quatre personnes pour un volume de travail de 280 %. Au cours du second semestre, le volume de travail a été ramené à 260 %. En 2025, le secrétariat a démarré avec quatre collaboratrices et collaborateurs et un volume de travail de 230 % – une réduction significative malgré une charge de travail accrue.

Au cours de l'année sous revue, l'équipe se composait comme suit :

- Isabella Spirig, directrice, 80 %
- Michaela Bosshart, 40 %, direction des projets « Talentscouting Days » et « summerdance », formations continues, conseil aux membres et travail associatif jusqu'en août.
- Laura Jäggi, 60 %, suivi des membres, direction du projet Newsletter, formations continues, direction des commissions spécialisées, conseil aux membres et travail associatif, congé maternité d'avril à septembre 2025.

- Anne-Laure Jean, 60 %, remplacement pour congé maternité d'avril à décembre.
- Laura Jäggi, 40 %, direction de projet Formation/OrTra, promotion de la relève et « Talentscouting Days » à partir d'octobre.
- Muriel Heinzl, 50 %, direction du projet Communication et opérations de paiement, collaboration aux « Talentscouting Days » et « summerdance », conseil aux membres et travail associatif jusqu'en novembre. Poste vacant.
- Paty Flores, 60 %, suivi des membres, direction du projet Formations continues, direction des commissions spécialisées, conseil aux membres, travail associatif et comptabilité depuis le 1er décembre.



©Danse Suisse

Collaboration externe

Des collaboratrices et collaborateurs externes se sont également investi-e-s avec beaucoup d'engagement pour les intérêts de l'association :

- Liliana Heldner : mandat relatif à l'examen professionnel supérieur en pédagogie de la danse et du cirque, collaboration aux procédures de qualification 2025
- Filippo Armati : rédaction et traduction de la newsletter en italien
- Kathleen McNurney : traduction de la newsletter en anglais
- Corinne Jaquiéry : rédaction et traduction de la newsletter en français
- Maren Sauer : calendrier des spectacles et formation professionnelle
- Christine Schmidiger : relecture de la newsletter dans toutes les langues
- Claudia Bosshard, fiduciaire : comptabilité, salaires et comptes annuels



POLITIQUE CULTURELLE

DANSE ET

2. DANSE ET POLITIQUE CULTURELLE

2.1. Office fédéral de la culture – OFC

En mai, la demande de soutien des Organisations d'acteurs culturels professionnels (KUOR) pour la période de subventionnement 2026–2028 a été déposée. L'offre sans cesse élargie de Danse Suisse à ses membres a nécessité des moyens financiers de plus en plus importants. Ceux-ci devaient, d'une part, servir au soutien direct des dix communautés d'intérêts régionales de la danse dans le cadre de conventions de prestations et, d'autre part, financer les travaux dans le domaine de la médiation en danse, y compris le registre professionnel ainsi que d'autres tâches de coordination. La demande n'a malheureusement pas été acceptée.

2.2. La culture est d'importance systémique

Par l'intermédiaire de sa direction, Danse Suisse est représentée au sein du comité de Suisseculture, de Suisseculture Sociale et de la Taskforce Culture, et s'implique activement dans les processus de politique culturelle. Le regroupement de différentes associations confère un poids supplémentaire aux voix critiques et accroît leur visibilité. La culture n'est pas un luxe, mais apporte une contribution essentielle à la sécurité, à la cohésion sociale, à l'innovation et au renforcement des valeurs démocratiques. La mobilisation solidaire de différent-e-s actrices et acteurs du secteur culturel permet de mieux faire entendre ces préoccupations au niveau fédéral.

En 2025, les prises de position sur le paquet d'allègements budgétaires 2027 de la Confédération se sont poursuivies. Au cours du second semestre, les préparatifs de la campagne contre l'initiative visant à réduire de moitié le financement de la SSR ont également commencé. Ces projets contribuent à protéger et à renforcer leur impact.

L'élection d'Estelle Revaz à la présidence de Suisseculture est particulièrement réjouissante. Cette violoncelliste de renommée internationale et conseillère nationale PS (GE) s'engage en faveur des droits sociaux et de conditions de travail équitables pour les actrices et acteurs culturel-le-s. Elle a succédé à Omri Ziegele.

2.3. Corodis

Corodis (Commission romande de diffusion des spectacles) est une association basée à Lausanne qui soutient les créations professionnelles de Suisse romande. Elle s'engage pour que ces productions ne se contentent pas d'être créées, mais qu'elles soient également jouées et vues. L'association est financée par des fonds publics, principalement par les cantons et les villes de Suisse romande, et joue un rôle important dans la promotion des arts de la scène, les échanges culturels et la diversité. Afin de favoriser la pérennité des créations, Corodis octroie des subventions pour les reprises et soutient en particulier les tournées de productions romandes en Suisse et à l'étranger. Jasmine Morand, vice-présidente de Danse Suisse, a siégé au comité de Corodis jusqu'en juin. Lors de l'assemblée générale de mai 2025, Isabella Spirig a été élue au comité, tandis que Jasmine Morand a démissionné pour se consacrer davantage à son travail artistique. La représentation au sein de cet organe romand est importante sur le plan de la politique culturelle afin de faire entendre en permanence la voix de la danse. RESO – Réseau de la danse en Suisse occupe un autre siège au sein du comité, ce qui garantit un large soutien aux préoccupations de la danse.

2.4. RESO – Réseau de la danse en Suisse

Danse Suisse et RESO s'informent régulièrement de leurs activités et de la complémentarité de leurs domaines d'action. Il est important de comprendre que Danse Suisse, en tant qu'association professionnelle, s'engage en faveur des membres individuels du secteur de la danse et milite pour la reconnaissance des métiers de la danse. En tant qu'OrTra (organisation du monde du travail), l'association garantit en outre la qualité des formations en danse.

Les membres de Reso, quant à eux, sont des théâtres et des institutions. Le réseau de danse se concentre en premier lieu sur la diffusion des créations chorégraphiques et les conditions nécessaires à celle-ci. Les deux organisations poursuivent des missions différentes, mais partagent une vision commune : renforcer la danse. Des réunions d'échange et de coordination ont lieu régulièrement entre les directrices.

2.5. Forum Danse

Le Forum Danse est organisé en collaboration entre Reso – Réseau Danse Suisse et Danse Suisse. Ce rendez-vous professionnel de la scène de la danse suisse s'adresse aux chorégraphes, danseuses et danseurs, médiatrices et médiateurs, organisatrices et organisateurs, promotrices et promoteurs culturel-le-s ainsi qu'aux managers des arts de la scène. Il permet de discuter ensemble des thèmes d'actualité liés à la création chorégraphique professionnelle et à la politique culturelle. Le Forum Danse a lieu tous les deux ans. La dernière édition, intitulée « The Art of Solidarity. Alliances dans les arts de la scène », s'est déroulée en novembre 2024 à la Maison Farel et au Nebia-Bienne spectaculaire à Bienne, en coopération avec le Pour-cent culturel Migros m2act.

Le prochain Forum Danse est prévu le 27 novembre 2026 au même endroit.

2.6. Réseau Médiation Danse CH

Danse Suisse et Médiation Danse CH travaillent en étroite collaboration depuis décembre 2023. Médiation Danse CH renforce la médiation de la danse en Suisse en mettant en réseau les médiatrices et médiateurs de la danse ainsi que les institutions, et en favorisant leur professionnalisation. L'objectif est de promouvoir la participation culturelle par la danse, de renforcer la diversité, l'inclusion et la participation, et d'ancrer durablement la danse dans le paysage culturel et éducatif suisse. Danse Suisse informe régulièrement ses membres des formations continues dans le domaine de la médiation en danse, tient le registre professionnel et se charge de la gestion des inscriptions pour l'association Médiation Danse CH. De plus, Danse Suisse élabore actuellement, en collaboration avec Médiation Danse CH, des directives pour la recommandation de tarifs minimaux pour les médiatrices et médiateurs de la danse.

2.7. Groupements d'intérêt régionaux et locaux pour la danse (GI)

Au cours des deux dernières années, Danse Suisse a intensifié sa collaboration avec les groupements d'intérêt (GI) régionaux et locaux en Suisse.

Les dix GI font office de plaques tournantes de l'information au niveau local, diffusent des informations sur les formations continues, les stages et les manifestations, et représentent les intérêts des professionnel-le-s de la danse dans les processus politiques. Des formats tels que « Dare&Share ! » ou « Tryout » permettent l'échange, le retour d'expérience et la collaboration sans la pression d'une représentation. La collaboration étroite avec l'association professionnelle nationale facilite l'accès à l'adhésion et assure la circulation de l'information.

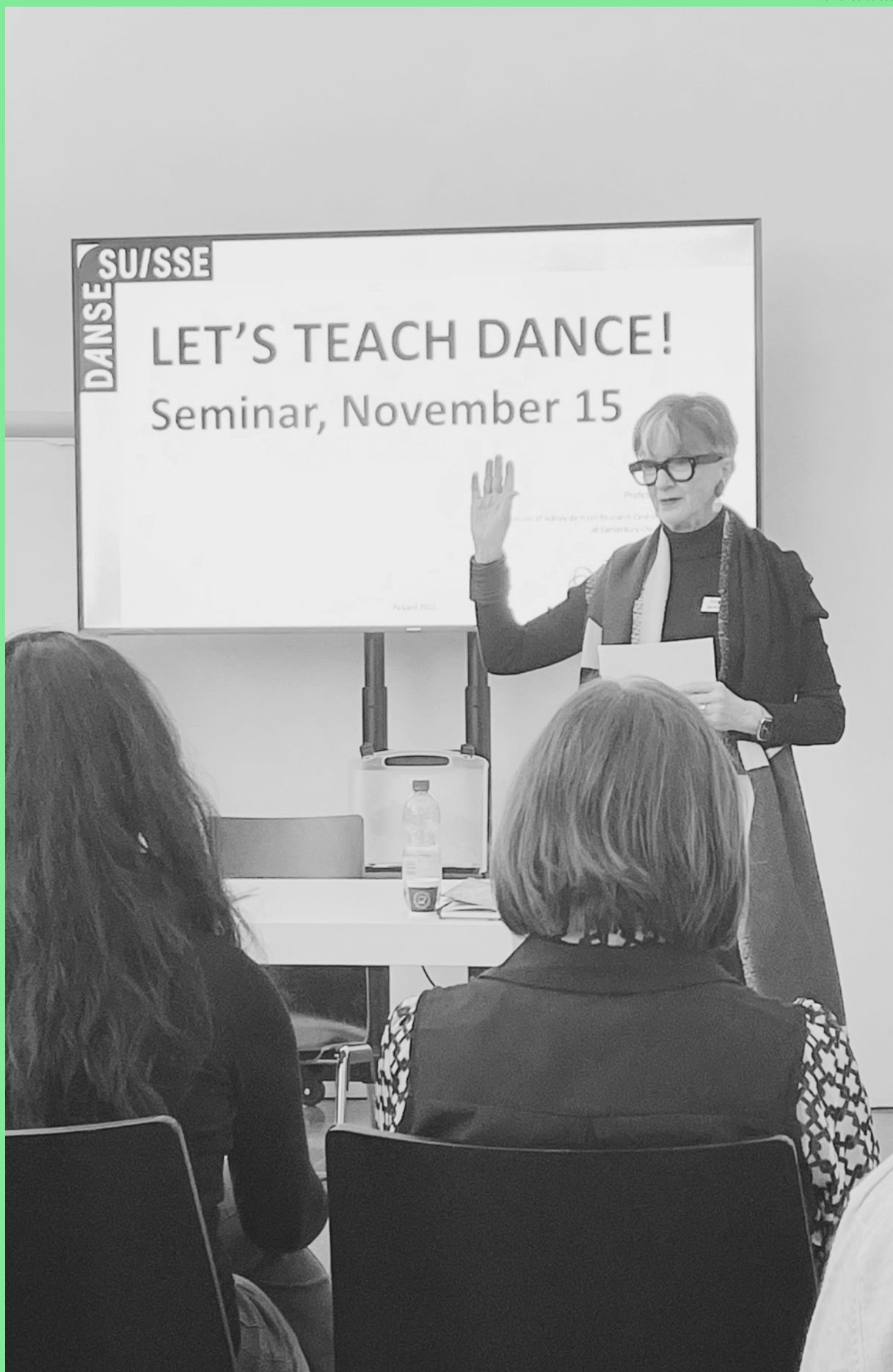
Les dix communautés d'intérêts régionales (CI) :

1. Action-Danse Fribourg
2. Association Vaudoise de Danse Contemporaine (AVDC)
3. BETA – Association des professionnels de la danse de Berne
4. DANZAsia – Danza Svizzera Italiana Associazione
5. ig tanz ost
6. IG Tanz Zentralschweiz
7. AGMD - Association genevoise des métiers de la danse, anciennement rp Genève
8. Tanzbüro Basel
9. TanzLOBBY – IG Tanz Zürich
10. tanzinwinterthur

2.8. Coordination nationale de la reconversion

Franc de reconversion

Le projet « Franc de reconversion » a été relancé. Il s'agit d'une initiative commune de Danse Suisse, de la SSUDK, de Danse Transition, de l'Union suisse des arts de la scène et de la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène). Les danseuses et danseurs mettant souvent un terme à leur carrière sur scène dès l'âge de 35 ans, le projet soutient leur reconversion par le biais de conseils, de coaching, des subventions et des contributions solidaires issues de la vente de billets. Cela permet de combler les déficits de financement et de rendre possibles des deuxièmes carrières durables. Le projet a été présenté lors des assemblées générales de l'Association suisse des arts de la scène et de la FRAS. Le concept de base a été bien accueilli et est désormais développé en détail.



PRESTATIONS

3. PRESTAT/ONS

3.1. Conseils

Danse Suisse renforce son rôle de centre de conseil central – non seulement pour ses membres, mais aussi, de plus en plus, auprès des autorités, d'autres associations et des organismes publics. Qu'il s'agisse d'assurance qualité, de formation initiale et continue ou de l'exercice des métiers de la danse, l'association se positionne comme un défenseur fiable des intérêts et un interlocuteur important pour la communauté de la danse et de la culture en Suisse.

L'année dernière, l'équipe de Danse Suisse a mené environ 150 consultations individuelles. Les demandes nous sont parvenues principalement par téléphone et par e-mail ; les entretiens individuels au siège ainsi que lors d'événements et de formations continues ont également marqué les échanges directs. La diversité des thèmes abordés reflète la richesse et la complexité des métiers de la danse : de la formation à la création et à la gestion d'une association ou d'une compagnie, en passant par les questions relatives aux salaires, aux contrats, aux relations de travail et de mandat, aux assurances sociales, aux déclarations fiscales, à la comptabilité et à l'orientation professionnelle. Les consultations concernant le droit d'auteur ainsi que la reconnaissance des diplômes et les reconversions professionnelles ont également été particulièrement sollicitées.

Afin de répondre aux besoins des personnes en quête de conseils, les horaires de consultation sont indiqués sur le site web.

3.1.1. Orientation professionnelle (formation, reconnaissance des diplômes, reconversion)

- Formations possibles dans le domaine de la danse urbaine
- Règlement K+S et formation CFC : exigences pour la reconnaissance d'une formation en danse comme CFC, collaboration avec les cantons
- Reconnaissance des diplômes/registre professionnel : quels sont les diplômes reconnus, inscription au registre professionnel de Danse Suisse, conditions préalables
- Réorientation professionnelle vers le domaine de la danse : parcours depuis d'autres professions vers la danse, possibilités de formation continue, activité indépendante, études de master

3.1.2. Promotion de la relève/écoles de danse

- Étapes nécessaires à la création d'une école de danse
- Possibilités de formation préprofessionnelle et professionnelle en Suisse et à l'étranger
- Intégration dans les programmes artistiques et sportifs
- Prise en charge des frais en cas de scolarisation hors canton
- Subventions J+S pour les écoles de danse : conditions, coaching, charge administrative, témoignage pratique

3.1.3. Pouvoirs publics/demandes des autorités

- Examen de diplôme CFC en danse : exigences pour les enseignant-e-s, registre professionnel comme gage de qualité
- La danse : art ou sport ? Explication nuancée selon le contexte : expression artistique par opposition à performance physique

3.1.4. Assurances sociales et caisses maladie

- Possibilités d'affiliation à la LAA et leur financement
- LPP/caisse de pension pour les indépendant-e-s : conseils sur l'assurance facultative, inscription à l'AVS, solutions alternatives (p. ex. 3e pilier)
- Reconnaissance des propositions de danse par les caisses d'assurance maladie : demande de solutions possibles, aucune initiative active pour l'instant

3.1.5. Autres demandes (divers)

- Établissement des fiches de paie
- Possibilités de soutien pour les professionnels de la danse
- Questions sur les décomptes SUISA

3.2. SUISA

En tant que membres de Danse Suisse, les professeur-e-s de danse bénéficient d'une réduction de 30 % sur les redevances SUISA pour la musique utilisée en cours. Cet avantage représente un allègement financier direct et contribue à réduire les frais de fonctionnement liés à l'enseignement. Le décompte des redevances via Danse Suisse est simple et transparent, ce qui permet aux membres de se concentrer pleinement sur leur travail pédagogique et artistique.

En 2025, environ 170 membres ont fait régler leurs redevances SUISA par l'association. L'utilisation croissante de ce service témoigne de son importance pour le milieu de la danse.

3.3. Registre professionnel

Afin de mieux protéger le métier de professeur-e de danse en Suisse, une commission spécialisée chargée de l'assurance qualité du registre professionnel des professeur-e-s de danse a été mise en place en 2016. Depuis 2024, il existe également une commission spécialisée pour le registre professionnel des médiatrices et médiateurs de la danse. Les deux commissions spécialisées vérifient régulièrement les critères de qualité des registres respectifs et élaborent les bases pour la reconnaissance des acquis (validation des acquis).

Le registre professionnel de la pédagogie de la danse est exigé dans de nombreux cantons dans le cadre de programmes de promotion des arts et du sport et est pris en compte pour les formations professionnelles ainsi que pour les diplômes supérieurs.

Tous les nouvelles et nouveaux professeur-e-s, médiatrices et médiateurs de la danse inscrit-e-s sont expressément informé-e-s du Code de conduite en vigueur.

3.4. Formation continue dans le domaine de l'éthique et de l'intégrité

Danse Suisse a publié deux « codes de conduite » dans les domaines de la pédagogie de la danse et de la médiation en danse. Dans le cadre de la série de formations continues « Let's Teach Dance », ces codes sont abordés, discutés, enseignés de manière pratique et développés. La participation à cette série de formations est reconnue par une attestation délivrée par Danse Suisse et l'Université de Canterbury.

3.5. Autres offres de formation continue

Afin de faciliter l'accès à la formation continue pour nos membres et les personnes intéressées par la danse dans toutes les régions de Suisse, 50 % des cours ont été proposés en ligne cette année. Ils ont permis d'acquérir des connaissances approfondies sur les processus d'apprentissage neurodivers, le développement de l'enfant et de l'adolescent, ainsi que sur les bases physiologiques et les aspects psychologiques de l'enseignement de la danse.

Au total, Danse Suisse a organisé dix cours de formation continue en 2025 – cinq en ligne et cinq en présentiel. Toutes les offres font l'objet d'une évaluation systématique. Les retours d'expérience constituent un fil conducteur important pour la planification des futures offres de formation continue et garantissent que les besoins des professionnel-le-s de la danse sont pris en compte de manière ciblée.

3.6. Plateforme pour la communauté de la danse

La plateforme « Let's Connect Dance » est un réseau numérique destiné à la communauté suisse de la danse, qui facilite les échanges, les coopérations et les partenariats de projets. Elle s'adresse aux danseuses et danseurs, chorégraphes, professeur-e-s de danse ainsi qu'aux médiatrices et médiateurs et offre un espace pour partager son expertise et nouer de nouveaux liens. Danse Suisse invite tous les professionnel-le-s de la danse à rejoindre ce réseau inspirant.

3.7. Jeunesse+Sport

En décembre 2025, un contrat-cadre a été signé avec l'Office fédéral du sport (OFSP), qui permet à Danse Suisse de participer à l'élaboration des cours J+S pour les professeur-e-s de danse à partir de 2026. Danse Suisse assume ainsi une fonction de coaching et peut inscrire directement ses membres aux cours. Grâce à cet accord et à leur affiliation à Danse Suisse, les professionnel-le-s inscrit-e-s au registre professionnel de la pédagogie de la danse peuvent suivre une formation raccourcie de moniteur J+S.

3.8. Calendrier de la danse

Le calendrier de la danse offre un aperçu complet des créations de danse professionnelles ainsi que d'autres manifestations culturelles liées à la danse dans toute la Suisse. Il est très utilisé et apprécié. Une annonce précoce des dates augmente la visibilité des manifestations publiées.

3.9. Calendrier national des formations professionnelles

La diffusion du calendrier national des formations professionnelles sur le site web de Danse Suisse s'est imposé comme une plateforme précieuse pour les professionnel-le-s de la danse. En 2025, des coopérations avec des communautés d'intérêts régionales et des campagnes communes sur les réseaux sociaux ont encore accru sa visibilité. Le calendrier favorise la mise en réseau au sein de la scène de la danse et permet aux danseuses et danseurs de trouver des formations ciblées et adaptées. Danse Suisse considère cette plateforme comme un instrument important pour la promotion du paysage des formations professionnelles en Suisse.

3.10. SportsNow

Outils numériques pour les écoles de danse –
Coopération avec SportsNow

La solution logicielle suisse SportsNow, une spin-off de l'ETH Zurich, a été spécialement développée pour la gestion des studios de sport et de danse.

La plateforme permet l'organisation centralisée des processus administratifs tels que les inscriptions en ligne aux cours, la gestion des membres ainsi que les processus de facturation et de communication. Elle propose en outre des analyses sur la fréquentation des cours et les indicateurs financiers, ainsi qu'une application mobile permettant aux parents de gérer les cours et les abonnements.

Grâce à cette coopération, les membres de Danse Suisse peuvent utiliser le logiciel à des conditions préférentielles. Avec de telles offres, l'association aide les écoles de danse à simplifier leurs processus administratifs et à utiliser efficacement les outils numériques dans le cadre de leur fonctionnement.



DIPLOMÉS PROFESSIONNELS

RECOGNUS

4. RECONNUS DIPLÔMES PROFESSIONNELS

4.1. SKBQ (Commission suisse pour le développement professionnel et la qualité des danseuses et danseurs professionnel-le-s)

En novembre 2025 s'est tenue la 23e réunion de la Commission suisse pour le développement professionnel et la qualité (SKBQ) des danseuses et danseurs professionnel-le-s CFC. Des représentants de Danse Suisse, des ateliers de formation ainsi que de la Confédération et des cantons ont discuté des développements clés dans la formation professionnelle initiale en danse.

Dans le cadre des adaptations législatives, la révision de l'annexe 2 du plan de formation a constitué un point central. Celle-ci régit les mesures d'accompagnement en matière de sécurité au travail et de protection de la santé. La version révisée sera publiée après validation finale par le Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI).

En ce qui concerne l'avenir, l'accent a été mis sur la préparation de la révision quinquennale du plan de formation. La collecte de données dans le domaine de la formation doit être développée afin de créer des bases solides pour le développement professionnel et la qualité.

Cette 23e réunion a souligné le développement continu et la haute qualité de la formation en danse de scène en Suisse, ainsi que l'étroite collaboration de tous les partenaires impliqués.

4.2. CFC (Formation professionnelle initiale de danseuse/danseur professionnel-le avec certificat fédéral de capacité)

En tant qu'OrTra – Organisation du monde du travail – pour la formation professionnelle initiale « Danseuse et danseur professionnel-le CFC », Danse Suisse a marqué de son empreinte le développement des filières CFC en Suisse et est responsable de la définition des contenus et des objectifs de formation.

L'ordonnance révisée sur la formation est entrée en vigueur le 15 septembre 2020. Au printemps 2025, les examens finaux se sont déroulés pour la première fois selon les nouvelles directives dans les trois centres de formation : le Centre de formation professionnelle arts de Genève, Musical Factory Lucerne et Tanz Akademie Zurich.

Un groupe de travail, composé des directions des trois centres de formation, des experts de Genève, Lucerne et Zurich ainsi que d'un responsable de l'Institut fédéral des hautes études en formation professionnelle (IFFP), a élaboré la nouvelle procédure de qualification. Il s'agissait d'harmoniser les examens entre les centres de formation tout en répondant aux besoins spécifiques des trois disciplines – un exercice délicat qui a été mené à bien grâce au grand engagement de toutes les personnes impliquées.

Les principales nouveautés :

- Projet de recherche sur un thème donné
- Entretien technique avec les expert-e-s
- Entraînements dans une compagnie et élaboration d'une séquence chorégraphique avec des entraîneur-se-s et chorégraphes externes.

La procédure de qualification a ainsi été systématiquement conçue en fonction des compétences et intègre des aspects importants du métier.

La nouvelle procédure d'examen a été accueillie favorablement par les candidat-e-s et les expert-e-s d'examen. Une bonne base qui pourra être développée dans les années à venir.

4.3. CFC au Tessin

En 2022, le canton du Tessin a chargé Danse Suisse d'examiner les conditions requises pour la formation professionnelle initiale de danseuse/danseur professionnel-le CFC dans un centre de formation au Tessin et d'en préparer la mise en œuvre. Cela comprenait la définition de la spécialisation, le choix du lieu de formation, la recherche de spécialistes ainsi que l'implication de toutes les parties prenantes et la collaboration avec les écoles de danse responsables de la formation préprofessionnelle.

Danse Suisse a achevé la phase I du mandat au printemps 2024 et a remis son rapport au canton. La mise en œuvre et le lancement de la formation (phase II) doivent faire partie d'un deuxième mandat. Pour des raisons politiques, le mandat est actuellement suspendu.

4.4. Examen professionnel supérieur en pédagogie de la danse et du cirque

Depuis plusieurs années, Danse Suisse et la Fédération suisse des écoles de cirque (FSEC) travaillent ensemble à la création d'un examen professionnel supérieur (CFC) en pédagogie de la danse et du cirque.

Le certificat fédéral offre aux professionnel-le-s disposant des qualifications et de l'expérience requises la possibilité d'obtenir un diplôme fédéral de professeur-e de danse ou de cirque.

Le 13 avril 2023, les deux associations ont reçu du Secrétariat d'État à la recherche, à l'éducation et à l'innovation (SERI) l'accord pour le développement du diplôme ainsi que la subvention correspondante pour les travaux (phase 1). La direction du projet a été confiée à Liliana Heldner Neil pour Danse Suisse et à Claude Chantal Blanc pour la FSEC.

La phase 2 – l'élaboration du profil de qualification – a pu être menée à bien en avril 2024. L'approbation par le SERI a jeté les bases de la phase 3 :

l'élaboration du règlement d'examen ainsi que des directives correspondantes. Il s'est toutefois avéré que le calendrier initial – achèvement d'ici fin 2024 – était trop ambitieux.

La définition des conditions d'admission à l'examen s'est avérée particulièrement difficile. Si les carrières dans la danse et le cirque présentent des similitudes, elles diffèrent toutefois sur des points essentiels. Il fallait en même temps trouver des solutions qui répondent aux exigences légales de la formation professionnelle supérieure et qui tiennent compte des parcours de formation artistique ainsi que des réalités professionnelles.

Grâce à la collaboration constructive avec les services compétents en matière de formation professionnelle supérieure et le service juridique de l'OFFT, des solutions répondant à toutes les exigences ont pu être trouvées. Fin 2025, le règlement d'examen et les directives ont été approuvés par l'OFFT.

Au cours de la phase 4 du projet, les documents seront traduits et soumis à l'OFFT dans les trois langues nationales à des fins d'assurance qualité. Viendront ensuite la publication dans la Feuille fédérale, l'adoption du règlement d'examen par l'organisme responsable ainsi que son approbation. Le projet devrait s'achever à l'été 2026 avec la publication dans le répertoire des professions de l'OFFT. Les bases d'un diplôme fédéral de professeur-e de danse ou de cirque sont ainsi posées – dans sa version officielle : l'examen professionnel supérieur de professeur-e en arts de la scène avec diplôme fédéral dans les deux spécialisations que sont la danse et le cirque.

Dans une prochaine étape, les deux associations, en collaboration avec leurs comités, lanceront le processus de planification et de financement de la mise en œuvre. Le projet est dans la dernière ligne droite.

4.5. Examen professionnel supérieur de danse contemporaine et urbaine

En 2025, la dernière promotion de l'École supérieure de danse contemporaine et urbaine (HF ZUB) a terminé ses études avec succès. Cette formation unique en Europe a offert aux étudiant-e-s une base solide pour leur carrière dans la danse professionnelle et leur a permis d'obtenir un diplôme reconnu, avec la possibilité de poursuivre vers un bachelor à l'University of West London (UWL).

Le Tanzwerk101 a accompagné cette dernière promotion avec beaucoup d'engagement jusqu'à l'obtention du diplôme. « Nous sommes fiers d'avoir permis aux étudiant-e-s de bénéficier, pendant de nombreuses années, d'une formation de grande qualité et unique en Europe. Les diplômé-e-s de la dernière promotion ont achevé leur formation avec beaucoup d'engagement et de succès et sont parfaitement préparés à leur carrière professionnelle. »

Pendant de nombreuses années, cette formation a été un lieu de créativité, d'épanouissement et de rencontre – une plateforme qui a permis aux étudiant-e-s de développer leur identité artistique et d'exploiter leur potentiel. Les diplômé-e-s de la dernière promotion ont achevé leur formation avec engagement, talent et passion et sont désormais prêt-e-s à laisser leur empreinte dans le monde de la danse.

C'est avec gratitude et fierté que nous pouvons revenir sur ces dernières années. Nous adressons nos sincères remerciements à tous les enseignant-e-s, collaboratrices et collaborateurs et partenaires pour leur soutien et leur dévouement, qui ont marqué et rendu possible cette formation. Un grand merci aux étudiant-e-s qui, par leur énergie et leur créativité, ont fait du Tanzwerk101 et de la HF ZUB un lieu vivant.



4.6. Diplômés

4.6.1. CFC Danse classique – Tanzakademie Zürich

L'apprentissage professionnel bilingue de quatre ans en danse classique CFC offre aux élèves de la Tanzakademie Zürich (taZ) davantage d'espace pour leur développement physique et mental individuel. Danse Suisse se réjouit qu'il soit possible, depuis l'année scolaire 2025/26, de suivre la maturité professionnelle 1 ARTE (arts plastiques et arts) en parallèle de la formation.

Dans le canton de Zurich, l'admission à l'école de maturité professionnelle de Zurich (BMZ) est subordonnée à un examen d'admission.

Pour l'année scolaire 2026/27, deux apprenti-e-s devraient commencer leur apprentissage de danse classique CFC avec maturité professionnelle intégrée. Le taux de placement de la taZ est élevé : 100 % des diplômés de la promotion 2025 ont trouvé un emploi.

Nom	Prénom	Diplôme	Durée	Suite
Foerster	Rhyan	CFC	4 ans	Junior Company du Royal Swedish Ballet
Gordon	Sara	CFC	Apprentissage raccourci	European School of Ballet, Amsterdam
Hartz	Apolline	CFC	4 ans	Junior Company du Bayerisches Staatsballett, Munich
Ruip	Katica	CFC	Apprentissage raccourci	DJKT Pilsen, République tchèque
Scaglione	Martina	CFC	Apprentissage raccourci	Balletto di Milano, Italie
Stefanetti	Elena	CFC	Apprentissage raccourci	Junior Ballet Antwerp, Belgique
Strbka	Zsófia	CFC	Apprentissage raccourci	DJKT Pilsen, République tchèque
Wilson	Téa	CFC	4 ans	Swiss Offspring Ballet
Cheng	Leo	CFC	Apprentissage raccourci	Birmingham Royal Ballet, Royaume-Uni
de Beer	Johannes Matthys	CFC	Apprentissage raccourci	Staatsballett Berlin
Horban	Oleksandr	CFC	Apprentissage raccourci	Ballet national croate Split
Huiduc-Manolescu	Damian	CFC	4 ans	NRW-Juniorballett, Dortmund
Lance	Samuel	CFC	4 ans	Ballet national de Norvège II Oslo
Natzke	Sky	CFC	Apprentissage raccourci	DJKT Pilsen, République tchèque

4.6.2. CFC Danse contemporaine – CFC Genève

Formation de quatre ans et maturité professionnelle artistique intégrée.

La formation de quatre ans renforce la professionnalisation des élèves. Au cours de la quatrième année du CFC Danse contemporaine, les cours techniques et théoriques du matin sont associés à des ateliers de recherche et de création l'après-midi, sous la direction de divers-es chorégraphes, musicien-ne-s et metteur-seuses-en-scène.

La promotion 2025 a pris de nouvelles directions : sur les 11 étudiant-e-s, quatre travaillent déjà en tant que professionnel-le-s, cinq poursuivent leur formation en danse et deux se réorientent professionnellement. Un duo d'étudiants a fondé sa propre compagnie et fera ses débuts à Lausanne en juin 2026 – un premier résultat direct de la meilleure préparation offerte au cours de la quatrième année de formation.

Nom	Prénom	Diplôme	Durée	Suite
Barbe	Livia	Maturité	4 ans	Formation à l'ADDA Dance Institute de Barcelone
Gonzalez Lopez	Sabela	Maturité	4 ans	Formation supérieure en danse contemporaine 1 an à la Copenhagen Contemporary Dance school
Gavillet	Lalie	Maturité	4 ans	Enseignante de Pilates, animatrice en centre de loisir
Budry	Jackson	Maturité	3 ans	Service militaire, enseigne et donne des stages de danse
Laurient	Charlotte	Maturité	4 ans	Bachelor en comédie musicale à Urdang
Tshitenge	Emma	Maturité	4 ans	Stagiaire rémunérée à ICK Dans Amsterdam
Lamacchia	Elio	Pas de maturité	4 ans	Co-chorégraphe de sa compagnie Trafalgar, résidence au Vietnam (nov. 2025) – création juin 2026 à l'Espace Amaretto, Lausanne
Foisy	Antoine	Pas de maturité	4 ans	Co-chorégraphe de sa compagnie Trafalgar, résidence au Vietnam (nov. 2025) – création juin 2026 à l'Espace Amaretto, Lausanne
Salomone	Callista	Maturité	4 ans	Année propédeutique santé à la HES Santé
Samb	Isse	Maturité	4 ans	Formation à l'ADDA Dance Institute, Barcelone
Glaysre	Lina	Maturité	4 ans	Formation à l'ADDA Dance Institute, Barcelone

4.6.3. CFC Musical – Musical Factory Lucerne

En 2025, 17 apprenti-e-s ont pour la première fois achevé l'apprentissage de quatre ans de danseuse/danseur professionnel-e avec CFC, spécialité Musical. Selon le service du canton de Lucerne, cette formation professionnelle, avec huit mentions d'honneur (moyenne supérieure à 5,4), compte parmi les plus réussies du canton.

Trois apprenti-e-s ont en outre obtenu la maturité professionnelle.

Une grande partie des diplômé-e-s a réussi son entrée dans la vie professionnelle ou a poursuivi ses études.

Nom	Prénom	Diplôme	Durée	Suite/Engagements
Holdener	Ayla	CFC	4 ans	MuK Wien, Licence en interprétation musicale
Newson	Louise	CFC	4 ans	Stage Entertainment Hamburg – Retour vers le futur
Staub	Lynn	CFC	4 ans	Club Aldiana
Honold	Alisha	CFC	4 ans	Phönix Reisen – MS Amara
Graber	Naomi	CFC	4 ans	Danseuse dans le spectacle Andrea Berg
Lubanzadio	Ethan	CFC	4 ans	ATG Entertainment Hamburg – Harry Potter
Schnyder	Ellen	CFC	4 ans	Formation continue privée à Vienne
Mettler	Alina	CFC	4 ans	Maag Moments Zürich – Mamma Mia
Walz	Zoe	CFC	4 ans	École de maturité de Lucerne pour adultes
Walker	Nina	CFC	4 ans	Théâtre de Bâle, West Side Story
Piccirilli	Alice	CFC	4 ans	Théâtre de Bâle, West Side Story
Aeschbach	Joana	CFC	4 ans	Formation continue privée à Londres
Ochsner	Shania	CFC	4 ans	Théâtre Gärtnerplatz de Munich – La cage aux folles
Stucki	Fiona	CFC	4 ans	Show Slot – Musical Revolution
Ziberi	Lejla	CFC	4 ans	Phönix Reisen – MS Amadea
Nef	Eileen	CFC	4 ans	Théâtre de Bâle, West Side Story
Studer	Lina	CFC	4 ans	Université de Vienne – Licence en sciences du théâtre

4.6.4. ES Danse contemporaine et urbaine TANZWERK 101

Presque tous les diplômé-e-s de l'École supérieure de danse contemporaine et urbaine poursuivent leurs études à l'Université de West London (UWL) en vue d'obtenir un bachelor.

Nom	Prénom	Diplôme	Durée	Suite/Engagements
Beck	Jenia Sophie	HF	3 ans	Poursuite des études : BA UCD Tanzwerk 101
Bürgi	Leandra Sarah	HF	3 ans	Poursuite des études : BA UCD Tanzwerk 101
Chies	Jana Sarina	HF	3 ans	Poursuite des études : BA UCD Tanzwerk 101
Gay	Chiara Mathilde	HF	3 ans	Poursuite des études : BA UCD Tanzwerk 101
Hitz	Alessandra Isabella	HF	3 ans	À déterminer
Hochuli	Elisa Salome	HF	3 ans	Poursuite des études : BA UCD Tanzwerk 101
Jovanovic	Teodora	HF	3 ans	Poursuite des études : BA UCD Tanzwerk 101
Klein	Enya Zoe Marie	HF	3 ans	Poursuite des études : BA UCD Tanzwerk 101
Kyburz	Lea	HF	3 ans	Poursuite des études : BA UCD Tanzwerk 101
Laner	Marine	HF	3 ans	Poursuite des études : BA UCD Tanzwerk 101
Marcone	Alessia	HF	3 ans	Poursuite des études : BA UCD Tanzwerk 101
Patané	Ambra Viviana	HF	3 ans	Poursuite des études : BA UCD Tanzwerk 101
Pellissier	Emma Julia	HF	3 ans	Poursuite des études : BA UCD Tanzwerk 101
Schweizer	Lara	HF	3 ans	À déterminer
Steinmann	Moana Dinja	HF	3 ans	Poursuite des études : BA UCD Tanzwerk 101
Stotz	Sophia Helena Aphrodite	HF	3 ans	Poursuite des études : BA UCD Tanzwerk 101



CONTINUE DES TALENTS

PROMOTION

5. PROMOTION CONTINUE DES TALENTS

La promotion ciblée des jeunes talents de la danse est une mission centrale de Danse Suisse. La formation professionnelle en danse commençant dès le plus jeune âge, l'orientation et l'accompagnement précoces des jeunes danseuses et danseurs revêtent une importance particulière. Danse Suisse s'engage à permettre aux enfants et aux jeunes talents en Suisse d'accéder à des conseils professionnels, à une évaluation qualifiée et à des structures de formation adaptées. À cette fin, l'association travaille en étroite collaboration avec les programmes cantonaux d'art et de sport, les écoles ainsi que d'autres institutions de formation.

5.1. Talentscouting Days

Audition et évaluation des performances pour les programmes artistiques et sportifs

Les « Talentscouting Days » offrent une plateforme nationale pour l'identification et la promotion des jeunes talents de la danse. L'objectif de cet événement est de permettre aux jeunes d'obtenir une évaluation approfondie de leur niveau actuel et de les informer, en collaboration avec leurs parents et leurs enseignant-e-s, sur les parcours de formation possibles dans le domaine de la danse. Depuis 2011, l'évaluation des talents organisée par Danse Suisse sert d'examen d'admission officiel pour les programmes artistiques et sportifs dans de nombreux cantons.

En 2025, 311 jeunes venus de toute la Suisse y ont participé et se sont présenté-e-s lors d'ateliers de danse classique, de danse contemporaine, de hip-hop et de breaking. Outre l'évaluation artistique, l'accent a été mis sur des entretiens individuels, des informations sur les établissements de formation ainsi que des examens médicaux liés à la danse. Des contributions spécialisées complémentaires ont abordé la charge d'entraînement, la prévention ainsi que les exigences mentales et physiques du métier de danseur.

Grâce à leur offre complète, les « Talentscouting Days » apportent une contribution importante à la promotion durable de la relève dans le domaine de la danse en Suisse.

Il est tout aussi important d'offrir aux jeunes danseuses et danseurs une perspective réaliste de carrière professionnelle.

Expert-e-s :

Samuel Würsten, Gianni Malfer, Oliver Dähler, Filipe Portugal, Salomé Martins, Arman Grigoryan, Yann Aubert, Daniell' Ficola, François Petit, Kathleen McNurney, Pilar Nevado, Igli Mezini, Stefanie Fischer, Bembika, Galina Grigoryan, Stéphane Kingue, Angelina Pico, Valerio Porleri, Etienne Frey, Lorenzo Rufo, Sara Narbutas, Jason Beechey, Nathalie Guth, Agata Lawniczak, Perla Miscioscia, Lia Lütolf, Martin Svidron, Lesli Wiesner, Oriana Zeoli, Tien Tuan Nguyen, Theo Diedenhofen.

Entraîneurs et entraîneuses:

Galina Grigoryan, Pilar Nevado, Giorgia D'Amico, Ana Sanchez Martinez, Igli Mezini, Rebecca Annies.

Nous remercions nos sponsors – la Fondation Göhner, la Fondation Hans et Edith Sulzer-Oravec – ainsi que tous les participants, parents, collaborateurs et partenaires, en particulier la ZHdK, pour leur contribution au succès des « Talentscouting Days ».

5.2. summerdance

Le programme de promotion des jeunes talents « summerdance » de Danse Suisse s'est déroulé avec succès en 2025 et a enregistré une participation record avec 93 participant-e-s. L'offre s'adressait à de jeunes danseuses et danseurs en formation préprofessionnelle et comprenait un large éventail de techniques de danse ainsi que des formations complémentaires en travail corporel et en santé mentale. L'accent a été mis sur le développement des compétences artistiques, la promotion des compétences sociales ainsi que la mise en réseau avec des professionnel-le-s et des institutions de formation. L'un des moments forts a été la « journée portes ouvertes » qui a accueilli plus de 150 invité-e-s, au cours de laquelle les participant-e-s ont présenté leur travail et ont pu découvrir les parcours de formation en danse.

Le projet a été mis en œuvre en étroite collaboration avec la ZHdK – Haute école des arts de Zurich. Il apporte une contribution importante à la promotion durable de la relève en danse en Suisse. Pour diverses raisons, notamment d'ordre organisationnel et logistique, Danse Suisse a décidé de confier l'organisation de « summerdance » au lieu d'accueil. La Haute école des arts de Zurich (ZHdK) et la Tanz Akademie Zürich (taZ) étudient actuellement la possibilité de prendre le relais pour la prochaine édition. Danse Suisse remercie chaleureusement pour cette précieuse collaboration.

Nous adressons nos sincères remerciements à la Fondation Hans et Edith Sulzer-Oravec pour son soutien financier.



©Danse Suisse



COMMUNICATION

INFORMATION/

6. /NFORMATION/COMMUNICATION

6.1. Site web

Le site web de Danse Suisse a connu une évolution réjouissante en 2025 : les pages les plus consultées – en tête desquelles les pages d'accueil (DE/EN) et la page consacrée à la promotion des jeunes talents « Talentscouting Days » – montrent que les contenus sont présentés de manière ciblée et conviviale.

Les pages les plus consultées:

1. Accueil (DE)
2. Promotion des jeunes talents « Talentscouting Days » (DE)
3. Opportunités et bourse des professionnel-le-s (EN)
4. Opportunités et bourse des professionnel-le-s (DE)

6.2. Newsletter

En 2025, Danse Suisse a envoyé au total 23 newsletters qui ont atteint environ 4 000 professionnel-le-s de la danse et amateur-ice-s. Elles ont enregistré un taux d'ouverture remarquable de 70,34 %.

Quatre newsletters étaient spécialement consacrées aux « Talentscouting Days » et ont atteint environ 1 000 destinataires.

Dix numéros s'adressaient exclusivement aux membres de Danse Suisse. Ils informaient sur les nouveaux services, les sondages et les thèmes internes à l'association – respectivement en allemand, en français ou en italien.

Neuf newsletters publiques ont été envoyées chaque mois (sauf en janvier, juillet et décembre) et ont offert un aperçu de thèmes pertinents en matière de politique de la danse et de la culture.

Depuis 2016, les newsletters paraissent dans les trois langues nationales : l'allemand, le français et l'italien. Depuis 2024, l'anglais vient compléter l'offre. Comme de nombreux professionnel-le-s de la danse travaillent à l'international, ils communiquent souvent en anglais et alternent entre la Suisse et l'étranger en fonction de leurs projets et engagements.

6.3. Réseaux sociaux

Danse Suisse est présente sur LinkedIn, Instagram et Facebook. Ces canaux sont utilisés pour promouvoir les formations continues, les projets destinés à la relève et les actualités en matière de politique culturelle. Nos membres ont la possibilité de partager leurs projets via les canaux de Danse Suisse et d'élargir ainsi leur audience. Les groupes d'intérêt, en particulier, exploitent de manière ciblée l'impact des reposts sur Instagram.

- Facebook: 857 (année précédente : 845) +1,4 %, interactions avec le contenu : 74
- Instagram: 4'040 (année précédente : 3 400) +18,82 %, interactions avec le contenu : 640
- LinkedIn: 328 (année précédente : 284) +15,5 %

Nous nous réjouissons de l'augmentation continue du nombre d'abonné-e-s.



RÉSEAUTAGE

LOBBYING ET

7. LOBBYING ET RÉSEAUTAGE

7.1. Représentation et défense des intérêts

En 2025, Danse Suisse s'est à nouveau engagée activement pour la défense des intérêts des professionnel-le-s de la danse et pour la représentation de la danse en tant que discipline artistique aux niveaux national et international. L'association a travaillé en étroite collaboration avec diverses autorités, institutions et organisations :

7.1.1. Autorités/institutions

- Office fédéral de la culture (OFC) – étroite collaboration sur les questions de politique culturelle
- Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI) – interlocuteur direct pour toutes les questions relatives à la reconnaissance des diplômes et des formations professionnelles, en particulier dans le secteur de la danse
- Pro Helvetia – notamment dans le domaine de la promotion de la danse
- Contacts ponctuels avec les autorités cantonales et municipales – si nécessaire, pour des questions régionales spécifiques
- Office fédéral du sport (OFSP) – en particulier dans le domaine des programmes J+S qui soutiennent des projets de danse.

7.1.2. Organisations

- Corodis – la direction de Danse Suisse a été élue au comité en juin 2025
- Suisseculture – la direction de Danse Suisse est représentée au comité
- Suisseculture Sociale – la direction de Danse Suisse est représentée au comité
- Taskforce Swissculture – la direction de Danse Suisse est représentée au comité
- Reso – Réseau de la danse en Suisse – réseau étroit pour l'échange et la promotion de la danse, réunions de travail régulières
- ScèneSuisse – en tant que plateforme pour les arts de la scène, théâtre et danse en Suisse
- Union des Théâtres Suisses (UTS) – représentée dans les questions relatives au secteur du théâtre et de la danse.

- Fédération Romande des Arts de la Scène (FRAS) – représentée dans les intérêts du secteur du théâtre et de la danse
- t. Professions du spectacle Suisse – Collaboration sur des questions de politique culturelle générales
- SUISA – Représentation des intérêts dans le domaine du droit d'auteur et des licences pour la musique et la danse
- Transition Danse, SSUDK – Soutien à la reconversion des danseurs et danseuses professionnels
- Association des donateurs de la Fondation Charles Apothéloz pour la prévoyance professionnelle des acteurs culturels (CAST) – Collaboration en matière de prévoyance professionnelle des actrices et acteurs culturel-le-s en Suisse
- Association professionnelle Pro Cirque – Collaboration sur les questions relatives aux arts du cirque et à leurs interfaces avec la danse
- Fédération suisse des écoles de danse (VST/FSED) – Représentation dans le registre professionnel des professeur-e-s de danse
- Groupes d'intérêt régionaux (IG) Danse – Coopération étroite avec les organisations et réseaux locaux de danse
- Médiation culturelle Suisse – Promotion de la médiation et de la formation en danse en Suisse
- Fédération suisse des écoles de cirque – Échanges sur des thèmes liés à la politique de formation et à la politique culturelle dans le domaine du cirque et de la danse
- Theaterhaus Gessnerallee Zurich – Danse Suisse est représentée au sein du comité par une déléguée
- Association professionnelle pour la santé et le mouvement (BGB) – Collaboration dans le domaine de la pratique de la danse axée sur la santé
- Swiss Archive for the Performing Arts (SAPA) – Archivage et documentation des arts de la danse et du théâtre

7.1.3. Établissements de formation professionnelle

- Haute école des arts de Zurich (ZHdK), département Danse – Partenariat pour la promotion de la formation professionnelle des danseuses et danseurs
- École supérieure de danse contemporaine et urbaine, Tanzwerk 101 Zurich – Collaboration dans la qualification professionnelle des danseurs et danseuses
- Établissements de formation pour la formation professionnelle de danseur/danseuse de scène CFC – Réseaux avec des établissements de formation à Zurich (classique), Genève (contemporain) et Lucerne (comédie musicale).

7.1.4. Étranger

- Conférence des directrices et directeurs de ballet et de danse d'Allemagne
- Tamed – Médecine de la danse en Allemagne – Coopération sur les aspects sanitaires dans le domaine de la danse
- Association fédérale allemande des professeur-e-s de danse – Échanges et coopération dans les domaines de la pédagogie de la danse et de la formation

Cette étroite collaboration avec d'importants partenaires nationaux et internationaux permet à Danse Suisse de défendre efficacement les intérêts des professionnel-le-s de la danse et de renforcer la danse en Suisse et au-delà.

7.2. Soutien

Les fondations et institutions suivantes ont soutenu la promotion de la relève en danse et l'association au cours des dernières années :

- Cantons et écoles K+S dans tout le pays
- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Hans et Edith Sulzer-Oravec, Zurich

7.3. Coopérations liées à des projets

- Haute école des arts de Zurich (ZHdK), département Danse – Partenariat précieux dans la promotion des jeunes talents et la formation professionnelle des danseurs et danseuses
- Swiss Breaking Federation – Collaboration pour la promotion des styles urbains dans le cadre de la promotion des jeunes talents – « Talentscouting Days » et « summerdance »



FINANCES

8. FINANCES

Les comptes annuels se soldent par un bénéfice de CHF 3'436.80. Ce résultat s'explique d'une part par des mesures d'économie rigoureuses au sein du secrétariat – y compris la réduction des taux d'occupation – ainsi que par la renonciation aux honoraires du comité, et d'autre part par des recettes inattendues.

Du côté des recettes, Danse Suisse a reçu une subvention de CHF 291'100.00 de l'Office fédéral de la culture (OFC). Les dépenses restantes ayant été couvertes par les cotisations des membres et pour moitié par des collectes de fonds liées à des projets. Sans ces recettes, Danse Suisse ne pourrait assumer qu'une partie de ses tâches.

Au cours de l'exercice sous revue, une grande importance a été accordée à la restructuration de l'ensemble des dossiers, à la vérification des calendriers et à l'établissement de factures en partie retardées. Une partie des paiements contractuels en suspens dans le cadre de l'EFZ Tessin (AFC Ticino) a heureusement été encaissé entre-temps. De plus, notre association partenaire a apporté sa contribution financière au projet « Examen professionnel supérieur en pédagogie de la danse et du cirque » et a réglé une facture partielle. Danse Suisse enregistre des recettes extraordinaires issues de la dissolution de l'organisme responsable « Plan d'études cadre pour la danse contemporaine », géré conjointement avec Miduca AG. De plus, les cantons ont participé davantage aux coûts des « Talentscouting Days », car les journées de conseil et les évaluations de performances proposées leur sont d'une grande valeur.

Dans l'ensemble, les activités de l'association ont été menées de manière ciblée et soucieuse des coûts, ce qui contribue à un résultat positif et soutient la consolidation. Dans ce cadre serré, aucun nouveau projet n'a toutefois pu être réalisé.

Nous remercions l'Office fédéral de la culture pour son soutien important et la reconnaissance qu'il accorde aux enjeux de la danse en Suisse. Nous remercions également tous nos membres pour leur fidélité et leur précieuse contribution. Nous adressons un remerciement particulier à nos mécènes privés – notamment la Fondation Ernst Göhner ainsi que la Fondation Hans et Edith Sulzer-Oravec –, qui ont augmenté leurs contributions en 2025. Sans ce soutien, la réalisation des projets n'aurait pas été possible.

MENTIONS LÉGALES

Publié par
Danse Suisse – Association professionnelle de la danse
Kasernenstrasse 23
CH-8004 Zürich
+41 43 317 95 37
info@dancesuisse.ch

Rédaction, traduction, mise en page:
Danse Suisse

Images :
©Danse Suisse, © Lorena Müller, © Anne-Laure Jean,
©Kathleen McNurney, ©Nicole Pfister, ©Jasmine Frei

Révision :
Christine Schmidiger