

Danse Suisse

Rapport annuel de l'association professionnelle 2021

Préambule de la présidente	3
Lignes directrices Danse Suisse	6
Activités 2021	8
2021 – dans les aléas de la pandémie	9
1 Politique culturelle et de la danse	11
2 Diplômes professionnels reconnus	16
3 Prestations aux membres	23
4 Encouragement continu des jeunes talents	27
5 Communication	29
6 Lobbying et mise en réseau	32
7 Comité et bureau	36
8 Finances	39

Préambule de la présidente

«L'équilibre donne un sentiment de calme et d'apaisement.»

Crystal Pite, chorégraphe

L'année 2021 fut à nouveau un défi compte tenu de la poursuite de la pandémie. Ses conséquences ont mis notre «balance» ou notre «équilibre» à l'épreuve et ont laissé peu de place au calme et à l'apaisement dans nos vies privées et dansées. Tant dans les institutions que dans la scène indépendante, des spectacles ont été planifiés, répétés puis de nouveau annulés. La pression sur les budgets a été forte en raison des changements continuels. Les écoles de danse ont été confrontées à des directives constamment modifiées et leurs jeunes élèves ont dû affronter les désagréments du port du masque. Nous étions aussi simplement épuisés par cette pandémie. Mais les milieux de la danse et de la culture se sont serrés les coudes et nous pouvons être fiers des résultats. Par son inlassable travail et des mesures concrètes, Danse Suisse a pu fournir une contribution essentielle.

2021 fut aussi une année de changement au sein de notre association professionnelle. Après avoir été membre du comité pendant 11 ans, je me sens honorée d'avoir été élue à la présidence de Danse Suisse en mai 2021. Je souhaite ici remercier chaleureusement Marc Meyer de l'engagement et des compétences professionnelles dont il a fait preuve durant son mandat.

En tant que nouvelle présidente de Danse Suisse, je m'efforcerai ces prochaines années d'engager mon savoir, ma passion et l'expérience d'une vie dans la danse au profit de notre discipline artistique. Je retiens de mon expérience professionnelle la force et l'importance de la danse dans notre vie culturelle. Je sais aussi trop bien la fragilité politique de cette forme d'expression et combien nous devons continuer de nous battre pour notre position, pour notre reconnaissance et, oui, pour nos budgets. Nous continuerons de soutenir la danse dans le système éducatif, dans les institutions et dans la scène indépendante. Nous soutiendrons encore les pédagogues, les danseuses/-eurs, les directrices/-teurs, les chorégraphes, etc. par nos conseils et dans la réalisation de leurs buts. Et, au vu de tout le précieux travail fourni par notre association professionnelle, mon objectif personnel est de renforcer notre présence et notre visibilité dans toute la Suisse.

Chers et chères membres, l'année 2021 n'a pas été marquée seulement par le COVID-19, mais aussi par des succès incontestables. À travers les pages du rapport annuel 2021, vous découvrirez tout ce que votre

association professionnelle Danse Suisse a pu atteindre. Dans ce cadre, je souhaite remercier mes collègues du comité, hautement qualifié·e·s et engagé·e·s, ainsi que les collaboratrices du bureau. J'adresse des remerciements particuliers à Liliana Heldner Neil, directrice depuis de nombreuses années. Son action inlassable, intelligente et stratégique nous a démontré, encore plus nettement durant cette année difficile, à quel point notre association professionnelle est importante pour toute la scène de la danse. Danse Suisse ne peut toutefois agir efficacement que grâce à vous, chères et chers membres. Par votre adhésion, par votre cotisation, vous permettez cet engagement conjoint visant à soutenir, maintenir et développer les activités de danse en Suisse.

Kathleen McNurney, présidente de Danse Suisse

Mai 2022

Lignes directrices Danse Suisse Association suisse des professionnels de la danse

Danse Suisse s'engage pour la danse en tant que forme artistique et notamment aussi pour les professions liées à la danse. La reconnaissance de ces professions et de bonnes conditions de travail constituent dans ce contexte la première priorité. Reconnue comme organisation du monde du travail (OrTra) pour le certificat fédéral de capacité de danseuse/danseur interprète introduit en 2009, Danse Suisse s'engage à différents niveaux pour de bonnes formations de danse et encourage la relève artistique dans cette discipline.

Danse Suisse représente les intérêts des professionnels de la danse (danseuses/danseurs, chorégraphes, pédagogues et médiatrices/médiateurs) ainsi que des personnes assumant dans ce domaine des responsabilités ou des tâches administratives à tous les niveaux de formation et formation continue, de la reconnaissance et de l'exercice de la profession, de la reconversion et de la sécurité sociale.

Pour ce faire, Danse Suisse collabore avec les responsables compétents des collectivités publiques ainsi qu'avec les institutions et organisations privées concernées. Danse Suisse collabore étroitement avec Reso – Réseau Danse Suisse.

Au 31 décembre 2021, l'association des professionnels de la danse Danse Suisse comptait 507 membres (480 au 31.12.2020). Nous avons eu le plaisir d'accueillir 59 nouveaux membres lors de l'exercice sous revue, et 32 membres ont quitté l'association, la plupart parce qu'ils n'étaient plus actifs dans la danse, notamment aussi en raison de la pandémie.

Lors de l'exercice sous revue, 10 chorégraphes sont devenus membres et 19 nouveaux membres ont été intégrés au registre professionnel des pédagogues de danse tenu par Danse Suisse à des fins de garantie de qualité dans la formation de danse. En raison de la fermeture des écoles due à la pandémie, aucune visite d'école n'a pu avoir lieu. Cela explique que certaines demandes d'inscription au registre professionnel ne pourront être traitées qu'après la reprise complète de l'activité des écoles de danse.

Activités 2021

2021 – dans les aléas de la pandémie

Au printemps 2022, de retour d'un spectacle qui s'est déroulé sans masques avec seulement des distributeurs de désinfectant pour les mains discrètement placés, la pandémie semble être nettement éloignée. Le spectre est-il écarté?

Nos espoirs de 2020 ne se sont pas réalisés en 2021. Le COVID-19 s'est ancré dans nos vies: confinements, fermetures, reports, masques dans le public et au studio, des œuvres chorégraphiques qui ne virent pas la scène mais disparurent dans des tiroirs. Le virus a rendu compliqué voire impossible le travail de beaucoup de professionnel-le-s de la danse et de la culture. Pour les danseuses et danseurs et toutes celles et ceux qui ont obtenu leur diplôme en 2020 et 2021, le COVID-19 signifie deux années perdues dans une carrière déjà courte en soi.

Nous avons appris à vivre avec la pandémie, à créer des chorégraphies sans contact corporel, à réaliser des auditions en ligne, à nous rencontrer par écran interposé pour des formations continues, des séances, des discussions ainsi qu'à diffuser des œuvres chorégraphiques en streaming. Mais, outre de nouvelles opportunités, cette «nouvelle normalité» nous a aussi montré ses limites – l'espace virtuel ne peut que partiellement remplacer l'immédiateté d'une expérience commune dans la salle d'un théâtre.

Conjointement avec d'autres associations professionnelles et des associations d'organisateur·s du domaine culturel, Danse Suisse a poursuivi en 2021 son engagement au sein de la Taskforce Culture en faveur de mesures ciblées pour les professionnel-le-s de la culture et donc aussi de la danse. Certaines améliorations ont pu être atteintes, d'autres se sont confrontées aux structures existantes. Dans la «phase d'après COVID-19», il s'agira d'évaluer ces résultats et de trouver des solutions qui prennent en compte les réalités particulières de travail des professionnel-le-s de la culture et de la danse. Outre ces mesures, la Taskforce Culture a réussi à donner aux professionnel-le-s de la culture une voix qui est désormais entendue par la Confédération, par les autorités cantonales et communales ainsi que par les milieux politiques et les médias. L'action et la présence solidaires des différentes associations professionnelles se sont avérées payantes et doivent à l'avenir continuer de porter la voix des milieux culturels pour la faire entendre.

1 Politique culturelle et de la danse

Enfin, vous me permettrez quelques mots personnels: après 13 ans d'activité au sein de Danse Suisse, dont huit ans comme directrice de l'association suisse des professionnel-le-s de la danse, je partirai à la retraite à fin mai 2022. Je souhaite ici remercier très chaleureusement toutes les personnes qui m'ont offert leur confiance, avec lesquelles j'ai eu plaisir à collaborer et qui ont soutenu Danse Suisse et moi-même dans notre travail en faveur de la danse et des professionnel-le-s de la danse. Ensemble, nous sommes parvenus à quelques réussites!

Je remercie le comité de Danse Suisse pour la cordiale collaboration et les nombreuses discussions engagées et stimulantes. J'adresse des remerciements particuliers à l'équipe de notre bureau Michaela Bosshard, Sarah Marinucci et Rina Kopalla, qui s'engagent avec beaucoup d'énergie et de cœur en faveur de la danse, de nos membres ainsi que des divers projets de Danse Suisse. J'ai eu un énorme plaisir à collaborer avec vous! Je mentionne volontiers ici également Gianni Malfer, Wanda Puvogel et Bostjan Ivansic, qui ont aussi fait partie de l'équipe de Danse Suisse.

Nous avons atteint quelques objectifs – il reste encore beaucoup à faire. Je souhaite à Danse Suisse un avenir souriant et beaucoup de professionnel-le-s engagé-e-s de la danse qui se solidarisent avec notre association professionnelle. Nous pouvons atteindre beaucoup plus ensemble que chacun-e pour soi.

Liliana Heldner Neil
Mai 2022

Comme l'année précédente, 2021 a également été largement marquée par la pandémie. Les concepts de protection, les confinements et les restrictions d'activité ont empêché beaucoup d'actrices et acteurs culturels d'exercer leur profession, notamment dans le milieu de la danse. Lorsque les manifestations furent à nouveau autorisées, le public hésita à prendre place dans les salles. Ce phénomène a préoccupé beaucoup de théâtres et d'organisatrices/-teurs même dans les périodes d'assouplissement des mesures.

La force de la solidarité a contribué de façon essentielle à faire face à cette seconde année difficile pour la culture. Créée au début de la pandémie en mars 2020, la Taskforce Culture compte dans son noyau, outre Danse Suisse, 13 autres associations professionnelles et associations d'organisateur·s du domaine culturel. Elle a poursuivi sa tâche et a pu prendre position lors de décisions importantes pour la culture en tant qu'interlocutrice des milieux politiques. Un intense travail de communication a permis à ses actions d'avoir une bonne résonance médiatique. Plusieurs résultats significatifs sont à noter: l'aide d'urgence COVID-19 a été prolongée une première fois jusqu'à fin décembre 2021 puis, lors de la session parlementaire de décembre 2021, à nouveau jusqu'à fin 2022. Lors de la session de printemps, les plafonnements budgétaires ont été retirés de la loi, les intermittent·e·s ont obtenu un accès aux indemnités pour pertes financières, le seuil d'accès aux allocations pour perte de gain des indépendant·e·s a été abaissé et la durée de ce droit prolongée jusqu'à fin 2021. En outre, le délai pour l'allocation de chômage partiel pour les bas revenus a été prolongé. Un bouclier de protection a aussi été créé pour les organisateurs, étant donné que la pandémie rendait pratiquement impossible la planification de manifestations. En dépit de l'engagement de la Taskforce Culture, le domaine de la formation artistique est resté exclu des mesures. Un sondage de Danse Suisse auprès des services culturels cantonaux a montré que seuls quatre Cantons sur 26 avaient intégré la formation artistique dans les mesures COVID-19.

Une étude confiée à Ecoplan par la Taskforce Culture en octobre 2021 a clairement démontré l'importance des diverses mesures de soutien de la Confédération et des Cantons pour l'activité culturelle durant la pandémie. Cette étude indiquait toutefois explicitement que le secteur culturel dépendait d'une prolongation de ces mesures jusqu'à fin 2022.

1.1. Discussion sur les recommandations salariales

Le 8 septembre 2021, des représentant·e·s de AdS, ASSITEJ, Danse Suisse, SONART, t. Professions du spectacle Suisse, Visarte, SSA, Suisseculture, Suisseculture Sociale et Pro Cirque se sont réuni·e·s à Lausanne pour une première discussion sur les recommandations salariales dans le domaine des arts de la scène. Il s'agissait notamment d'établir un premier état des lieux sur les directives existantes dans les différentes disciplines et d'examiner les possibles collaborations en vue de nouvelles recommandations salariales. Lors de cette séance, il a été décidé de constituer un groupe de travail sur le sujet sous la houlette de Suisseculture. Danse Suisse s'engagera dans ce groupe de travail conjointement avec d'autres associations professionnelles.

1.2. Forum Danse 2021: «Fair Practices»

Le 7^e Forum Danse sous le titre «Fair Practices» prévu en octobre 2020 a dû être annulé à court terme en raison de la pandémie. Reso, Danse Suisse et Pro Helvetia se sont d'autant plus réjouis de pouvoir, après quelques craintes, accueillir finalement le 6 septembre 2021 une centaine de participant·e·s à cette rencontre professionnelle de la danse suisse. Le Forum Danse a profité d'un été indien à Genève dans le cadre du festival de La Bâtie. Ce fut un moment particulier de pouvoir à nouveau se rencontrer personnellement et échanger après plus d'une année de distanciation sociale liée à la pandémie. La joie était clairement perceptible chez les participant·e·s venu·e·s de toute la Suisse – professionnel·le·s de la danse, subventionneurs et représentant·e·s des autorités.

La thématique «Fair Practices» avait encore gagné en pertinence suite à l'expérience de la pandémie, qui a précisément attiré l'attention de toutes et tous sur la situation précaire des professionnel·le·s de la culture et de la danse. Trois exposés et cinq ateliers étaient consacrés à des thèmes divers étroitement liés aux «pratiques équitables». La discussion a abordé des aspects éthiques, structurels et économiques. La sécurité sociale, des formes de production équitables et la composante éthique du travail de jurys et commissions ont été autant débattus que les questions de développement durable. Ce large ensemble thématique a ouvert des échanges stimulants, de même que les exposés de Nicolas Galeazzi (Take Care! Speculations on an Ecology of Fairness), de Renata Salecl (Fairness and Enjoyment of Others) et d'Alberto Cossu (Autonomous Art Institutions).

1.3. Réseau Médiation danse

Le réseau suisse Médiation danse s'est adressé à Danse Suisse pour envisager une collaboration plus étroite. Danse Suisse se réjouit de ce nouveau partenariat, sachant notamment que les médiatrices/-teurs de danse sont aussi membres de notre association professionnelle. De premières étapes de collaboration ont été décidées avec Médiation danse. Une liste de médiatrices/-teurs de danse sera mise en ligne sur le site de Danse Suisse avec diverses possibilités de filtres. Par ailleurs, nous travaillons conjointement sur des formations continues et l'organisation de rencontres professionnelles. Danse Suisse se réjouit de pouvoir ainsi contribuer à l'amélioration des conditions professionnelles des médiatrices/-teurs ainsi qu'à la propagation de la médiation de la danse. Pour la première fois, une plateforme d'échange organisée conjointement par le réseau Médiation danse et par Danse Suisse aura lieu le 12 juin 2022 au Théâtre Gessnerallee à Zurich. Une autre rencontre est prévue en Suisse romande à l'automne 2022.

1.4. Nouveau projet pour la reconversion

Depuis près de quatre ans, Danse Suisse est en contact avec les deux organisations dédiées à la reconversion des danseuses/-eurs interprètes: Transition Danse à Lausanne et la «Schweizerische Stiftung für die Umschulung von Darstellenden Künstler:innen SSUdK» à Zurich. Danse Transition est active depuis des décennies en Suisse romande et bénéficie de soutiens privés et publics, alors que le pôle de transition mis en place en 2016 par la SSUdK ne dispose pas encore de ressources financières suffisantes, en dépit de généreux soutiens privés, pour pouvoir soutenir de manière équivalente la reconversion de danseuses/-eurs interprètes en Suisse alémanique et au Tessin.

À l'initiative de notre directrice Liliana Heldner Neil, Danse Suisse et la SSUdK ont lancé le projet de «franc de conversion». Il est important de trouver de nouvelles sources de financement afin de pouvoir disposer des ressources suffisantes pour la reconversion des interprètes dans toute la Suisse. Le projet de «franc de reconversion» vise à atteindre que, pour les représentations de danse, le prix du billet soit majoré d'un franc qui serait versé à un fonds de reconversion. Ainsi, cela permettrait non seulement de générer des ressources supplémentaires pour la reconversion, mais aussi de sensibiliser le public à ce moment important de la carrière des interprètes de danse. Le projet du «franc de reconversion»

doit être d'abord présenté aux compagnies institutionnelles de Suisse alémanique. Lors de l'exercice sous revue, nous avons déjà rencontré Richard Wherlock, directeur de la compagnie du Théâtre de Bâle, et Anne-Catherine Thomas pour leur présenter le projet. Leur réaction a été très positive et ils approuvent le principe de cette idée. Il s'agira dans l'année à venir d'obtenir l'adhésion d'autres compagnies pour cette idée et également d'impliquer les théâtres et organisatrices/-teurs de danse de la scène indépendante dans ce projet qui devrait être mis en œuvre à l'échelle nationale.

2 Diplômes professionnels reconnus

2.1. Formation professionnelle initiale de danseuse/danseur interprète avec certificat fédéral de capacité (CFC)

L'ordonnance révisée sur la formation professionnelle ainsi que le plan révisé de formation sont entrés en vigueur en début 2021. Ces documents ont été fondamentalement revus et actualisés dans le cadre d'un processus de trois ans. Les élèves qui ont commencé leur formation en automne 2021 seront désormais formés pendant quatre ans (au lieu de trois précédemment) à l'exigeante carrière de danseuse/danseur.

Une autre nouveauté fut aussi l'introduction de l'orientation comédie musicale/showdance. Cette filière a connu un lancement réussi avec 16 élèves à la Musical Factory de Lucerne. En 2020, les formations professionnelles n'ont pas pu réaliser d'examens pratiques en raison de la pandémie. Il est donc heureux que les élèves aient pu cette année à nouveau présenter leurs examens finaux dans le cadre usuel. Et nous nous réjouissons encore plus qu'une majorité de ces élèves ait pu quitter l'apprentissage avec un contrat d'engagement. Cela n'allait pas de soi, surtout dans les conditions entravées des derniers mois. Nous les félicitons toutes et tous très chaleureusement et remercions les responsables de leur engagement extraordinaire et inébranlable pour la formation de danse en Suisse. «Prix Danse Suisse» pour les meilleurs diplômes comme les années précédentes, Danse Suisse a remis dans chacun des trois lieux de formation le «Prix Danse Suisse» au meilleur diplôme de la formation professionnelle initiale CFC de danseuse/danseur interprète. A Genève, ce prix est remis conjointement avec les organisations régionales que sont les Rencontres professionnelles de danse (rp) et l'Association vaudoise pour la danse contemporaine (AVDC).

2.2. Commission suisse pour le développement de la profession et la qualité du CFC de danseuse/danseur interprète (CDP&Q)

En tant qu'organisation du monde du travail (OrTra), Danse Suisse préside la Commission suisse pour le développement de la profession et la qualité de la formation des danseuses/danseurs interprètes CFC (CDP&Q) et se charge notamment de la préparation des séances et de la rédaction des procès-verbaux. En tant que président de Danse Suisse, Marc Meyer a également présidé la CDP&Q. Cette commission vérifie que les contenus et la qualité des formations professionnelles initiales soient adaptés aux besoins du monde du travail. Les partenaires au sein

de la commission sont la Confédération (Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation, SEFRI) et les Cantons (Conférence suisse des offices de la formation professionnelle, CSFP).

La Commission DP&Q est actuellement composée comme suit :

Présidence de la commission

Marc Meyer

président de Danse Suisse (jusqu'à fin mai 2021)

Kathleen McNurney

présidente de Danse Suisse (depuis juin 2021)

Oliver Dähler

danse classique et contemporaine, ancien danseur, chorégraphe

Marco Cantalupo

danse contemporaine, chorégraphe / employeur

Représentant·e-s du corps des enseignant·e-s spécialisé·e-s :

Jean-Marc Heim

danse contemporaine, ancien danseur, chorégraphe, juriste

Frédéric Ottesen

directeur du CFP Arts à Genève

Yann Aubert

danse classique, ancien danseur du Stuttgater Ballett, spécialiste danse à Pro Helvetia

Représentant·e-s de la Confédération et des Cantons :

Odile Fahmy

Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI)

Martin Kohlbrenner

membre de la CSFP, Département de l'instruction publique BS / Formation professionnelle

Les directions des (désormais) quatre lieux de formation sont invitées :

Rachel Bénitah

CFP Arts Genève, orientation danse contemporaine

Amanda Bennett,

Ballettschule Theater Basel, orientation danse classique

Oliver Matz

Tanz Akademie Zürich, orientation danse classique

Barbara Zimmermann, Guido Zimmermann,

Musical Factory Luzern, orientation comédie musicale

La commission s'est réunie une fois lors de l'exercice sous revue. En raison des mesures sanitaires, la séance a eu lieu en visioconférence.

2.3. «Formation professionnelle supérieure en pédagogie de la danse et du cirque»

Danse Suisse et la Fédération Suisse des Ecoles de Cirque (FSEC) élaborent conjointement un «examen professionnel supérieur» qui puisse être préparé en parallèle à une activité professionnelle. Cette formation s'adresse particulièrement à des danseuses/-eurs et artistes souhaitant se convertir à l'enseignement de la danse et du cirque après une carrière de scène. Le Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI) avait déjà donné son approbation à fin 2019. En raison de la pandémie, nous avons dû retarder le développement de cette formation. Nous planifions de reprendre les travaux conjointement avec la FSEC en début 2022.

2.4. École supérieure de danse contemporaine et urbaine

Comme pour la formation professionnelle initiale, les bases de formation des filières de diplôme des écoles supérieures sont régulièrement évaluées et adaptées conformément aux dernières évolutions dans le marché du travail et dans la formation.

En 2020, le prestataire de formation, Tanzwerk 101 à Zurich, s'est attelé au processus de révision conjointement avec Danse Suisse en tant qu'organisation du monde du travail. La révision du plan d'études cadre a bien avancé et les étapes les plus importantes ont pu être achevées à la fin de l'année. Le processus de révision sera clos dans le courant de l'année à venir.

Danseuses/danseurs nouvellement diplômé-e-s en 2021
Danse Suisse félicité

CFC (certificat fédéral de capacité) Ballettschule Theater Basel

Luca Dobos
termine l'année à la Vaganova Academy, Saint-Pétersbourg

Jihan Jung
termine l'année à la Ballettschule Theater Basel

Eunseo Kim
Universal Ballet, Corée du Sud

Giovanni Liverani

Fabio Meneguzzo
Compagnia Balletto del Sud

Carlos Lopez Munoz

Maria Carla Ognisanto
termine l'année à la Ballettschule Theater Basel

Sonia Oshige
termine l'année à la Royal Ballet School Anvers

Sara Pucci
termine l'année à la Ballettschule Theater Basel

Frantiska Sochorova
termine l'année à la Czech National Ballet School, Prague

CFC Danseur/-euse interprète orientation contemporaine Genève

Valentine Bubani
Northern School of Contemporary Dance, Leeds

Malou Chagnon
AID – Académie Internationale de la Danse, Paris

Valentin Droz
BA Contemporary Dance, ZHdK Zürich

Marhorie Hunziker
The Place, London

Teodora Jovanovic
année sabbatique

Maelle Meris
Northern School of Contemporary Dance, Leeds

Carla Meszaros Pereira
EICAR formation Acting

Luisa Monteiro Marques
passerelle DUBS pour nouvelle orientation professionnelle

Collen Pernet
BA Urban and Contemporary Dance, Tanzwerk Zürich

Angelina Pico
BA Contemporary Dance, ZHdK Zürich

Tara Prosser
Ballet Junior, Genève

Dakota Reigner
entrée à l'armée comme nouvelle orientation professionnelle

Lena Röthlisberger
formation Artichoke

Enorah Schwaar
Ballet Junior, Genève

Sohane Sourget
BA Accademia Dimitri, Verscio

CFC Tanz Akademie Zürich ZHdK

Luca Abdel-Nour
Juniorkompanie HET National Ballet, Amsterdam

Nikita Baryshnikov
Houston Ballet II, USA

Kiana Bell
Joffrey Ballet, Chicago

Noemi Boisnon
Finnish National Ballet, Helsinki

Laura Flügel
Junior Ballet, Antwerp

Hyuma Gokan
Croatian National Theatre, Zagreb

Maria Rita Rapisarda
Tulsa Ballet, Oklahoma, USA

Anna-Maria Schwinn
suit une formation complémentaire / BMS

Roman Sennhauser
Krakov Opera, Poland (Main Company)

Grey Sheer
nouvelle orientation professionnelle / études

Samuel Trachsel
compagnie du Théâtre de Saint-Gall

Stefano Varalta
European School of Ballet, Amsterdam (Trainee Program)

**Danseuses/danseurs diplômées ES en danse
contemporaine et urbaine, Tanzwerk 101**

Aysel Cosgun
édagogue de danse, Zurich

Jana Dünner
MEK Company / CH-Basel (M. Kaltuk)
Projet Needcompany STEPS22 (CH)

Delia Grenacher
danseuse indépendante, Zurich

Yevheniya Kravets
pause pour cause de blessure

Moira Lafosse
formation continue pour Senior-Classes / école à Rome (I)

Yerainis Padilla Moreno
Marchepied, Lausanne

Elisa Pinos Serrano
projet Needcompany STEPS22 (CH)

Lena Rheinländer
étudiante à la ZHdK / Film

Selina Sigrist
projet Needcompany STEPS22 (CH)

Christian Waespi
projet Needcompany STEPS22 (CH)

Brian Witsch
danseur et chanteur indépendant en Suisse romande

Tonja Witthawat
MEK Company / CH-Basel (M. Kaltuk)

3 Prestations aux membres

3.1. Conseils aux professionnel-le-s de la danse

En fonction de la situation pandémique, l'équipe du bureau a travaillé soit en télétravail soit au siège de Danse Suisse à la Kasernenstrasse 23 à Zurich. Il va de soi que nous nous réjouissons du retour actuel à une situation normale. Que ce soit à nos domiciles ou au bureau, nous sommes restés atteignables pour nos membres cinq jours par semaine par téléphone et courriel. Comme l'année précédente, de nombreuses demandes nous ont été adressées en lien avec le thème du COVID-19.

Lors de l'exercice sous revue, l'équipe de Danse Suisse a fourni près de 90 prestations de conseil par téléphone ou par courriel, correspondant à un temps de travail d'env. 3800 minutes. Cinq entretiens de conseil se sont déroulés en ligne. Outre les entretiens liés aux mesures COVID-19, les thématiques principales suivantes ont fait l'objet de demandes: création et gestion d'une compagnie, problèmes liés à des contrats de travail et assurances sociales. Par ailleurs, nous recueillons aussi de nombreuses demandes sur les thèmes de la formation et de la reconversion. Enfin, nous avons aussi répondu à des sollicitations des médias et de collectivités publiques.

3.2. SUISA & SWISSPERFORM

En tant que membres de Danse Suisse, les pédagogues de danse bénéficient d'une réduction sur les contributions SUISA pour l'utilisation de musique dans les cours. Lors de l'année sous revue, la plupart des pédagogues de danse affilié-e-s à notre association professionnelle ont profité de la possibilité de décompter leur licence par le biais de Danse Suisse et d'obtenir ainsi une réduction de près de 30% sur le tarif SUISA. Par ailleurs, cette année, presque tous les membres actifs dans la pédagogie de la danse ont aussi décompté leur licence SUISA par le biais de Danse Suisse.

3.3. Registre professionnel des pédagogues de danse

La profession de pédagogue de danse n'étant toujours pas reconnue en Suisse, Danse Suisse gère un registre professionnel des pédagogues de danse. Les Cantons reconnaissent ce registre professionnel dans le cadre des programmes sports-arts-études et le consultent pour les formations professionnelles et les diplômes supérieurs. Une commission d'expert-e-s a été créée en 2016 afin de garantir la qualité du registre professionnel.

Cette commission examine régulièrement les critères de qualité pour la pédagogie de la danse ; elle élabore les bases de reconnaissance des prestations de formation (validation des acquis) et veille à l'encouragement des talents ; les membres de la commission se chargent en outre de l'examen des demandes d'inscription au registre professionnel.

Lors de l'exercice sous revue, la commission du registre professionnel s'est réunie huit fois – à savoir deux fois plus que l'année précédente. Outre l'évaluation des demandes d'inscription, elle s'est consacrée à l'élaboration d'un code de conduite pour pédagogues de danse. Le Code de conduite a été soumis en quatre langues (D, F, I, E) à l'assemblée générale du 20 juin 2021 et approuvé par les membres.

Membres de la commission du registre professionnel

Yann Aubert, Jean-Marc Heim, Daniell' Ficola, Céline Chavanne (pour la Fédération Suisse des Ecoles de Danse FSED), Cathy Sharp ; Liliana Heldner Neil ainsi que Wanda Puvogel (jusqu'au 30 juin 2021) et Sarah Marinucci (dès le 1er février 2021) ont participé aux séances pour le bureau.

3.4. Offres de formation continue pour les professionnel-le-s de la danse

Comme l'année précédente déjà, une grande partie des rencontres proposées a eu lieu en ligne. Nous nous réjouissons d'avoir pu proposer à nos membres sous cette forme des formations continues en même temps que des plateformes d'échange.

Le 16 janvier, Oliver Dähler de la SSuDK a mené l'atelier «*Career development workshop for professional dancers*», qui a accueilli 16 participant-e-s.

La collaboration avec la ZHdK, MA Dance, Teaching and Coaching Dance Professionals a pu être réalisée telle que prévue. Dans le cadre de la série d'ateliers de médecine de la danse avec le Dr Liane Simmel, un atelier en ligne a eu lieu les 12 et 13 juin sous le titre «*Embodied Anatomy: Building the dancer's body after the lockdown*».

Danse Suisse a offert à huit professionnel-le-s suisses la possibilité de participer gratuitement du 13 au 21 février à la série d'ateliers en ligne de la compagnie de danse Passion Fruit sous le titre «*Passion Fruit Seeds: Hip-Hop culture, its foundation and its uprooting*». Une centaine de professionnel-le-s suisses et étrangers, principalement du domaine

de la danse urbaine, ont participé aux différentes rencontres. À côté des parties pratiques en jazz, hip-hop et house, six jours ont été consacrés à une approche théorique du racisme ainsi que des origines historiques et contextuelles du hip-hop.

Enfin, nous avons finalement pu réaliser en présentiel les 28 et 29 août l'atelier prévu de longue date avec Christina Barandun: «Santé mentale: une boîte à outils pour l'âme des artistes».

4 Encouragement continu des jeunes talents

5 Communication

L'encouragement précoce d'enfants et adolescent·e·s talentueux a une importance particulière dans la danse. Danse Suisse s'engage en faveur de l'encouragement continu des talents par le biais de divers projets spécifiquement adaptés à la relève. La coopération étroite avec les programmes sports-arts-études de plusieurs Cantons joue ici un rôle important.

4.1. « Talentscouting Days » et auditions pour les programmes sports-arts-études

En 2020, nous avons pu réaliser les « Talentscouting Days » juste avant le confinement, alors qu'il n'a pas été possible d'organiser ces journées dans le cadre usuel en 2021 en raison de la pandémie. Nous avons donc décidé de réaliser les « Talentscouting Days » pour la première fois de manière virtuelle. Il convient d'adresser des remerciements particuliers à Michaela Bosshard et à Rina Kopalla, qui ont passé d'innombrables heures à préparer les bases nécessaires à cette édition numérique. Nous remercions également tou·te·s les pédagogues de danse qui ont soutenu leurs élèves dans ce processus et les ont aidé·e·s à élaborer des vidéos. Notre reconnaissance va également à la Fondation Ernst Göhner qui, par sa généreuse contribution aux projets de Danse Suisse pour l'encouragement de la relève, a rendu possible les « Talentscouting Days » cette année aussi.

Cette année, les expert·e·s étaient:

Samuel Wuersten, Kathleen McNurney, Gianni Malfer, Sylvia Roth, Arman Grigoryan, Yann Aubert, Lucia Baumgartner, Etienne Frey, Bembika, Sandro Minasi, Sonia Rocha, Oliver Dähler et Patricia Rotondaro.

L'audition vidéo a eu lieu les 13 et 14 mars 2021 et n'était ouverte qu'aux élèves qui ne faisaient pas encore partie d'un programme sports-arts-études. Il s'agissait de 65 participant·e·s venant de toute la Suisse.

4.2. summerdance

Nous avons dû à grand regret renoncer à organiser l'édition 2021 de summerdance. La planification de ce camp de danse très apprécié était entravée par l'incertitude liée à la pandémie. Nous avons mis ce temps à profit de réflexions sur un nouveau concept. La fermeture de l'Auberge de Jeunesse du Bémont nous contraignait à chercher un nouveau lieu. Nous nous réjouissons de pouvoir ouvrir les inscriptions pour l'édition 2022 de Summerdance qui aura lieu en août dans les studios de danse de la Haute école des arts de Zurich selon un nouveau concept et avec des pédagogues internationaux.

5.1.

Site internet

Le 2 novembre 2020, nous avons mis en ligne le site internet dont les contenus et la présentation ont été revus. Ce site a fait ses preuves et suscité des échos positifs. Nous avons continué de travailler sur les contenus, publié des actualités et tenu à jour le calendrier des manifestations. En parallèle, de nombreux contenus ont été traduits en anglais et sont ainsi accessibles à un cercle élargi de professionnel-le-s de la danse. L'onglet « Connaissance de la danse » a été ajouté. En coopération avec l'Université de Berne, avec La Manufacture – Haute école des arts de la scène ainsi qu'avec la Haute école des arts de Zurich, département arts de la scène et cinéma, nous publierons ici des travaux significatifs des différentes filières. Conjointement avec ces partenaires, actifs dans la recherche et la médiation de savoirs liés à la danse, nous mettons ainsi à disposition du public intéressé des études et des travaux de recherche (en langue originale) et nous nous engageons par ce biais en faveur de la diffusion des connaissances en lien avec la danse comme forme artistique et comme profession.

En mai 2021, nous avons pu arriver au terme des statistiques de la scène indépendante suisse élaborées en collaboration avec les groupes d'intérêt locaux. Les données ainsi obtenues recensent en tout 232 compagnies de la scène indépendante dans toute la Suisse. La liste des contacts de ces compagnies peut être consultée sur:
dancesuisse.ch → Danse en Suisse → Scène de la danse

5.2.

Newsletter

Les infolettres de Danse Suisse atteignent désormais près de 3 800 personnes intéressées (état à décembre 2020: 3 687) avec des actualités sur des thèmes pertinents de politique culturelle et de la danse. En 2021, 13 infolettres ont été envoyées et ont atteint un taux d'ouverture allant jusqu'à 50%. Depuis novembre 2016, les infolettres sont envoyées dans trois langues nationales: français, allemand et italien. Sarah Marinucci a repris en juin 2021 au sein de l'équipe la responsabilité de la rédaction des infolettres. Elle bénéficie de l'appui de Corinne Jaquiéry et Filippo Armati pour des contributions concernant la Suisse romande et le Tessin.

Outre les infolettres destinées à un large public, sept infolettres ont été envoyées aux membres de Danse Suisse avec des contenus spécifiques. Des informations actuelles liées à la pandémie ont été régulièrement publiées sur le site de Danse Suisse.

5.3.

Réseaux sociaux

Danse Suisse est présente sur Facebook, Linked-In et Instagram. Nous utilisons notamment ces canaux pour la diffusion de formations continues pour les professionnel-le-s de la danse ainsi que pour des projets en lien avec les nouvelles générations. Les prises de position sur des sujets de politique culturelle trouvent toutefois aussi un bon écho sur ces supports. Voici une vue d'ensemble de l'activité de Danse Suisse sur les réseaux sociaux durant l'exercice sous revue:

Facebook

2022: 25 contributions, 729 followers (2021: 642 followers)

Instagram

2022: 20 contributions, 1 474 followers (2021: 1 155 followers)

Linked-In

2022: 6 contributions, 65 followers (2021: 46 followers)

6 lobbying et mise en réseau

6.1 Représentation et défense des intérêts

Danse Suisse œuvre à la défense des intérêts des professionnel-le-s de la danse et à la représentation de cette discipline en collaboration avec les organisations / institutions suivantes:

Administrations / institutions

Office fédéral de la culture

Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI) pour toutes les questions liées à la reconnaissance des diplômes et formations professionnels. Danse Suisse est l'interlocutrice directe du SEFRI en tant qu'association professionnelle et organisation du monde du travail.

Pro Helvetia

notamment l'encouragement de la danse

Conférence des délégués cantonaux aux affaires culturelles

Conférence des villes en matière culturelle

Contacts ponctuels au besoin avec les administrations cantonales et communales

Office fédéral du sport: programmes Jeunesse+ Sport

Organisations

Corodis

représentation de Danse Suisse au comité par Jasmine Morand vice-présidente de Danse Suisse

Suisseculture & Suisseculture sociale

représentation de Danse Suisse au comité par Liliana Heldner Neil, directrice de Danse Suisse

Reso – Réseau Danse Suisse

SAPA – Swiss Archive for the Performing Arts

SUISA

Fédération Suisse des Ecoles de Danse

Groupes d'intérêts locaux et régionaux en Suisse dans le domaine de la danse

Organisations liées à la reconversion des danseuses/-eurs professionnel-le-s:

Transition Danse à Lausanne et «Schweizerische Stiftung für die Umschulung von Darstellenden Künstler:innen SSUdK» à Zurich.

Autres associations et organisations

Association professionnelle Pro Cirque

Fédération Suisse des Ecoles de Danse

t. Professions du spectacle Suisse

Médiation Culturelle Suisse

Theaterhaus Gessnerallee Zürich

représentation de Danse Suisse au conseil

Lieux de formation pour les formations professionnelles

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), département danse

École supérieure de danse contemporaine et urbaine,
Tanzwerk 101 Zürich

Lieux de formation pour la formation professionnelle de danseuse/
danseur interprète CFC à Zurich, Genève et Lucerne

Étranger

Ballett- und Tanzdirektoren-Konferenz, Allemagne

Tamed – Tanzmedizin, Allemagne

Deutscher Bundesverband für Tanzpädagog:innen

Royal Academy of Dance

Fondations privés qui ont soutenu l'encouragement de la relève ces dernières années

Fondation Ernst Göhner, Zoug

Fondation Beisheim, Baar

Fondation Corymbo, Zurich

Fondation Hans et Edith Sulzer-Oravec, Zurich

Affiliations nationales

Suisseculture

Corodis

Suisseculture sociale

Reso – Réseau Danse Suisse

Médiation Culturelle Suisse

Association Theaterhaus Gessnerallee, Zurich

En outre association co-fondatrice de la Fondation de prévoyance professionnelle pour acteurs culturels Charles Apothéloz (CAST)

Affiliations internationales

Tamed – Tanzmedizin, Allemagne

Bundesdeutsche Ballett- und Tanzdirektorenkonferenz
membre associé

6.2 Groupes d'intérêts locaux et régionaux en Suisse dans le domaine de la danse

Les différentes associations locales et régionales œuvrant pour la danse ont une importance particulière comme partenaires de Danse Suisse. Nous échangeons régulièrement avec ces diverses organisations et représentons leurs intérêts au niveau national. Elles nous fournissent pour leur part des informations sur les développements en cours de la politique culturelle dans leurs régions et sur les préoccupations actuelles des professionnel-le-s de la danse, nous permettant d'intégrer ces éléments dans la stratégie de Danse Suisse. Les groupes d'intérêt locaux et régionaux suivants sont membres de Danse Suisse:

Les groupes d'intérêt

action-danse Fribourg

Association vaudoise de danse contemporaine (AVDC)

BETA – Verein Berner Tanzschaffende

DanzaSIA – Danza Svizzera Italiana Associazione

IG tanz ost

Les rencontres professionnelles de danses Genève

Tanzbüro Basel

TanzLobby – IG Tanz Zürich

7 Comité et bureau

7.1.

Comité

Marc Meyer, président de Danse Suisse depuis 2016, avait déjà annoncé à fin 2020 qu'il remettrait sa présidence lors de l'assemblée générale 2021 en raison d'un autre mandat. Durant le premier semestre, le comité s'est penché intensément sur la question de sa succession à cette fonction importante. C'est une grande chance pour notre association professionnelle que Kathleen McNurney, membre de longue date du comité de Danse Suisse, se soit mise à disposition pour ce mandat. Elle a été élue à la présidence de Danse Suisse lors de l'assemblée générale qui s'est tenue en ligne le 20 juin 2021.

Comité de Danse Suisse à partir du 20 juin 2021

Présidente

Kathleen McNurney

Vice-présidente

Jasmine Morand

Membres

Jean-Marc Heim, Daniell' Ficola, Emanuel Rosenberg

Dans sa nouvelle composition, le comité s'est réuni quatre fois durant le second semestre ainsi que pour une retraite de deux jours qui a permis de discuter des orientations de Danse Suisse pour l'avenir. Outre ces discussions stratégiques, le comité a aussi traité de la succession de la directrice Liliana Heldner Neil, qui part à la retraite à fin mai 2022. La mise au concours a pu être diffusée en décembre déjà, et le processus a ainsi pu être lancé. Le comité et le bureau ont été accompagnés dans ce processus par Rosmarie Quadranti de Kampahire.

7.2

Bureau

Le bureau de Danse Suisse est dirigé depuis avril 2014 par Liliana Heldner Neil. L'équipe est composée de Wanda Puvogel (jusqu'à juin 2021), Michaela Bosshard et Rina Kopalla. Wanda Puvogel quitte Danse Suisse à l'été 2021 pour reprendre la direction du département de danse du Luzerner Theater. Sarah Marinucci complète donc l'équipe depuis février 2021. Elle a achevé son cursus en études théâtrales et chorégraphiques l'année dernière à Berne par un doctorat. Nous souhaitons la bienvenue à Sarah Marinucci au sein de l'équipe de Danse Suisse.

Collaborations externes:

Corinne Jaquiéry
rédaction de l'infolettre en français

Filippo Armati
rédaction de l'infolettre en italien

Claudia Bosshard
fiduciaire, comptabilité / salaires / clôture annuelle

Mišel Gavran
graphisme

8 Finances

Pour les années 2021–2024, Danse Suisse bénéficie d'une subvention de l'Office fédéral de la culture de CHF 291 000.– par an venant du crédit destiné aux organisations culturelles. Cette contribution est de près de CHF 3 000.– plus élevée que celle de la période précédente. La contribution de la Confédération correspond à environ 70% des charges totales, le reste étant couvert à parts égales par les cotisations des membres et par les recherches de fonds en lien avec des projets.

Sans ces apports, Danse Suisse n'aurait pu assumer qu'une partie des missions actuellement menées par notre association professionnelle. Nous remercions l'Office fédéral de la culture pour cet important encouragement sans lequel nous ne pourrions déployer notre activité au service des professionnel·le·s de la danse et de cette discipline. Nous remercions également tous les membres de leur fidélité et de leur précieuse contribution. Nous adressons aussi notre reconnaissance aux soutiens qui nous permettent de réaliser nos projets, notamment dans le domaine de l'encouragement de la relève: Fondation Ernst Göhner, Loterie Romande.

Les comptes annuels 2021 sont clos avec un léger excédent de recettes de CHF 5 139.55

Impressum

Édité par

danseSuisse

Danse Suisse, Association suisse
des professionnels de la danse

Zürich, printemps 2022

Kasernenstrasse 23, 8004 Zürich
+41 43 317 95 37
info@dancesuisse.ch

Rédaction

Liliana Heldner Neil

Traduction

Cyril Tissot

Graphisme

Mišel Gavran

